

Управление образования администрации Арзамасского муниципального района

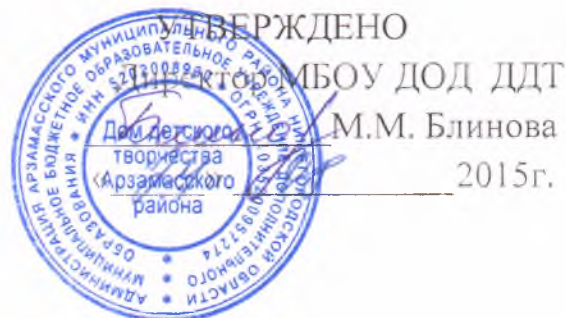
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества
Арзамасского района

СОГЛАСОВАНО

РМО педагогов дополнительного
образования

« 24 » 08 2015г.

Протокол № 1 от « 24 » 08 2015г.



**Дополнительная образовательная
(общеразвивающая)
программа «Мастерская рукоделия»**

Срок освоения программы: 4 года

Автор - составитель:
Соменкова Галина Николаевна
педагог д /о высшей кв.категории
Юдин Юрий Викторович
педагог д/о 1 кв.категории

р.п. Выездное
2015 год

Содержание программы:

Содержание	№ стр.
Информационная карта	3
Пояснительная записка	4
Календарный учебный график	10
Учебный план	11
Рабочая программа	12
Оценочные материалы	20
Методические материалы	28
Список литературы	34
Календарно-тематическое планирование	35

Информационная карта программы.

№	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу.	МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района
1	Адрес учреждения.	Арзамасский район, р.п. Выездное, улица Пушкина дом 85
2	Основание для разработки программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Закон «Об образовании» в Российской Федерации; • Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»; • Приказ Министерства образования науки № 1008; • Концепция развития ДО; • Концепция развития духовно-нравственного воспитания; • СанПиН ДОД от 04.07.2014 г. • Устав МБОУ ДО ДДТ Арзамасского района.
3	Полное название программы.	Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская рукоделия».
4	Заказчик программы.	Администрация Арзамасского муниципального района
5	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	7-11 лет.
6	Срок реализации программы	4 года
7	Количество учебных групп, занимающихся по программе	По 2 группы 1, 2, 3, 4 года обучения
8	Сведения об авторе (ФИО, должность, квалификация)	Соменкова Галина Николаевна педагог д/о, высшая квалификационная категория, Юдин Юрий Викторович педагог д/о первая квалификационная категория
Характеристика программы		
9	Направленность	Художественная
10	Цель	Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребёнке.
11	Уровень освоения.	<p>1 уровень: получение последовательных знаний и умений разных по сложности техник исполнения изделий.</p> <p>2 уровень: обеспечение активного «общения» учащихся с материалами для декоративно-прикладного творчества, чтобы научить детей многообразно использовать их художественные свойства.</p> <p>3 уровень: умение выполнять и использовать в практике</p>
12	Система контроля за исполнением.	Контроль за реализацией Программы осуществляется администрацией Арзамасского муниципального района на основании отчетов исполнителей Программы, администрацией МБОУ ДО ДДТ Арзамасского района

13	Ожидаемые результаты.	Учащиеся получают знания и умения. На основе полученных ранее знаний проявляют творческую активность, способность мыслить, создавать необычные затейливые вещи.
----	-----------------------	---

1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Актуальность программы

Занятия по декоративно-прикладному творчеству сегодня активно внедряются в педагогическую практику, т. к. через привлекательную для детей деятельность способствуют гармоничному развитию их личности.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Творческая деятельность не только развивает ребенка эстетически, но и помогает ему учиться аккуратности, усидчивости, а также способствует выработке универсальных учебных действий – умения планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, вести диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Занятия в рамках программы художественной направленности не только сочетают различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир искусства, способствуют формированию у ребят интереса к профессиям, связанным с народным творчеством, и воспитанию любви и добросовестного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека. Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская рукоделия» разработана согласно Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844), Приказ Министерства образования науки № 1008 и концепции развития.

Программа имеет художественную направленность и предназначена для работы в условиях учреждений дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская рукоделия» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического и трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Новизна программы

Дополнительная образовательная программа «Мастерская рукоделия» носит интегрированный характер, т.к. соединяет в себе два больших блока «Прикладное творчество» и «Плетение» (1 и 3 – й года обучения изучается раздел «Прикладное творчество», 2 и 4-й года обучения – «Плетение»).

Программа предусматривает ознакомление воспитанников с декоративно-прикладным творчеством через изучение специальностей более узкого профиля: бумагопластика, бисероплетение, изонить, шерстяная акварель, плетение из лозы.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить

1. комплексность — сочетание нескольких тематических разделов, предусматривающих изучение различных техник прикладного творчества и плетения, работу с конкретным видом материалов;
2. преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
3. поэтапное углубление знаний – учебный материал 3 и 4 -го годов обучения предусматривает расширение и углубление знаний, умений, задания усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству изделий;
4. творческая деятельность — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование художественно-эстетического вкуса и творческое развитие обучающихся посредством изучения различных техник декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- Раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- Обучить воспитанников навыкам и приемам различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании.
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественно-творческие способности воспитанников (фантазию, образное мышление, пространственное воображение, художественно-эстетический вкус др.);
- Способствовать развитию мелкой моторики, внимания и других психических функций посредством ручного труда;
- Формировать коммуникативные умения.
- Формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;
- Формировать позитивное отношение к труду как личной и общественной ценности.

Краткие сведения о коллективе

Набор детей свободный. Запись в группы проводится в начале учебного года, по заявлению родителей. Состав группы постоянный.

Прием учащихся в группы первого года обучения проводится на добровольной основе без предварительного отбора. Группы 2,3,4 –годов обучения комплектуются из детей, освоивших программу предыдущего года обучения и малого процента новичков после собеседования и выявления индивидуальных способностей в прикладном творчестве.

Наполняемость групп первого года обучения составляет 12 человек, 2-го года обучения – 10 человек, 3 и 4-го годов обучения – 8 человек.

Программа рассчитана на детей 7-11 лет, в соответствии с возрастными категориями 7-8 лет, 8-9 лет, 9-10 лет, 10-11 лет. Дети имеют различный уровень умственного и психического развития, но обучающиеся данного возраста отличаются коммуникабельностью и высокой степенью мотивации, поэтому быстро и успешно осваивают умения и навыки, предусмотренные программой.

Особого внимания требуют дети с низким уровнем мотивации к обучению, заниженной самооценкой, с трудом идущие на контакт с педагогом и сверстниками. Данная образовательная программа предусматривает возможности организации вариативного обучения и индивидуального подхода к данной группе обучающихся.

II Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Мастерская рукоделия» художественной направленности предназначена для обучающихся 7-11 лет.

Программа соединяет в себе два больших блока «Прикладное творчество» (1 и 3-й года обучения) и «Плетение» (2 и 4-й года обучения).

Программа предусматривает ознакомление воспитанников с декоративно-прикладным творчеством через изучение специальностей более узкого профиля: бумагопластика, бисероплетение, изонить, шерстяная акварель, плетение из лозы.

На занятиях при изучении разделов программы разработан следующий алгоритм:

- изучение истории данного вида творчества;
- техника безопасности;
- приемы, техники выполнения;
- чтение графических схем, условных обозначений, текстовых записей;
- выполнение творческих работ в данных техниках.

Срок реализации программы – 4 года:

1 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

3 год обучения - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

4 год обучения - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия с детьми проводятся в определенные дни недели, согласно расписанию.

Занятия с обучающимися в группах первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10-15 минут, занятия последующих годов обучения проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объем знаний, умений и навыков.

Отдельные темы занятий с учащимися первого и третьего, второго и четвертого годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству изделий.

Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент.

Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел. Проводятся встречи, мастер-классы с мастерами, экскурсии в творческие мастерские.

Субъектный компонент программы.

Субъектами реализации программы являются:

- учащиеся (программа ориентирована на детей 7-11 лет);
- педагоги;
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

Учащиеся.

Программа затрагивает младший школьный возраст (7-8, 8-9 лет) и младший подростковый (9-10, 10-11 лет).

Младшие школьники (7-8, 8-9 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки (9-10,10-11 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Педагоги.

Декоративно-прикладное творчество как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с учащимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет.

Родители.

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и учащихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
 - участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;
 - «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);
 - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);
 - «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);
 - участия родителей (по желанию) в семинарах—практикумах в течение учебного года.
- Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Принципы организации образовательного процесса.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.
- принцип прочности достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;
- принцип увлекательности и творчества реализуется через определение и развитие творческих способностей;
- принцип гуманизации осуществляется через утверждение общечеловеческих ценностей, принципов морали, формирование позитивного поведения, интереса, уважения и любви к истории и культуре Отечества и других народов и государств;
- принцип сознательности и активности предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и ее результатам, активное участие в реализации проектов.

Основные формы организации образовательного процесса:

Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Основные направления содержания деятельности.

Основными путями решения поставленных в программе задач являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частичную поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются игровые технологии, беседы, экскурсии, викторины, конкурсы, занятия - опыты, занятия - путешествия, практические занятия, занятия - инструктажи, итоговые занятия, коллективные формы занятий и выставки.

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с учащимися, постоянной поддержке детей, взаимоуважении и доверии.

Учащиеся получают знания, умения и навыки с разными по сложности исполнения изделиями по принципу последовательности «от простых к сложным».

В конце занятий, для того, чтобы дети более ярко видели результат своего труда, применяются различные приёмы (например, объединение работ в определённые композиции, организация выставок, проведение экскурсий и т.п.)

Условия реализации программы.

Помещение для занятий соответствует нормам СанПиН дополнительного образования детей от 04.07.2014 года.

В помещении есть стол для руководителя, доска для черчения, шкаф для хранения инструментов, материала для работ, незаконченных изделий, методических пособий, стенды, полочки для оформления выставки работ учащихся.

В помещении, где проводятся занятия, должно быть не только удобно, но и работать комфортно. Поэтому размещению оборудования, оформлению стендов, расстановке цветов и т.д. уделяется особое внимание.

Для успешного проведения занятий имеется учебно-методический материал: образцы изделий, таблицы с образцами, фотографии и рисунки, схемы, журналы и книги, репродукции, игрушки, открытки. Методические пособия периодически пополняются и обновляются.

Педагоги дополнительного образования, реализующие программу, состоят в штате и имеют I и высшую квалификационную категорию.

Ожидаемые результаты.

По окончании **1 года обучения** дети должны знать:

- Технику безопасности при работе с колюще режущими предметами (ножницами, шилом, спицами, крючками);
- Название инструментов и материалов, применяемых в одном или другом виде творчества;
- Понимать значение терминов: композиция, линия, орнамент, аппликация и других.
- Должны уметь:
- Пользоваться инструментами;
- Пользоваться технологической картой;
- Владеть способами выполнения, изготовления изделия;
- Создать композицию и выбрать рисунок, цвет для своей работы.

После окончания **2 года обучения** учащиеся должны знать:

- Историю возникновения лозоплетения;
- Технические свойства ивового прута;
- Время и способы заготовки материала;
- Способы хранения и обработки прута;
- Виды веревочек, загибок и способы послойного плетения;
- Технологию плетения круглого доньшка;
- Роль законов композиции в плетении;
- Правила техники безопасности и личной гигиены;
- Правила создания позиций, выставок.

Должны уметь:

- Заготовить, сортировать и хранить ивовый прут;
- Определить качество прута;
- Подготовить материал к плетению;
- Правильно пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- Использовать различные виды плетения для изготовления изделий;
- Пользоваться технологической картой;
- Изготовить изделия на готовых и плетеных доньшках.

На **3 году обучения** обучающиеся закрепляют уже полученные знания, навыки и умения; продолжают овладевать более сложной техникой работы. На этапе проявляется творческая активность, способность мыслить, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

Результаты **4 года обучения** – оформление детьми более сложных работ (в том числе панно и картин). В этой деятельности проявляется мирозерцание и миропонимание

окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения.

По окончании обучения выпускники оформляют большую выставку, совершенствуя своё мастерство.

1. **Формы аттестации.**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её.

Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

1. Педагогическая диагностика:
 - Анкетирование.
 - Тестирование.
 - Собеседование.
 - Блиц-опрос по теме.
2. Коллективные работы, часы творчества.
3. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.
4. Организация выставки. Можно устроить как кратковременную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив, разложив их на столе. Выставку можно демонстрировать несколько дней, чтобы учащиеся из других групп могли увидеть готовые изделия, сравнить их и дать оценку. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу своих и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Итоговая выставка учащихся, на которой проводятся итоги работы объединений за год.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении.

Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен кружка, поощряются.

III. Календарно учебный график.

года обучения		сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
I год обучения	1 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	к	к	4	4	4	4	4	4	4
	2 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	к	к	4	4	4	4	4	4	4
II год обучения	1 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	к	6	6	6	6	6	6	6
	1 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	к	6	6	6	6	6	6	6

года обучения		март				апрель					май				июнь				июль				август				
		27	28	29	30	31	32	33	35	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I год обучения	1 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
	2 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
II год обучения	1 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
	1 группа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к

года обучения		сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
III год обучения	1 группа	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	к	к	5	5	5	5	5	5	5

	2 группа	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	к	к	5	5	5	5	5	5	5	5
IV год обучения	1 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	к	к	3	3	3	3	3	3	3	3
	1 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	к	к	3	3	3	3	3	3	3	3

года обучения		март				апрель					май				июнь				июль				август				
		27	28	29	30	31	32	33	35	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
III год обучения	1 группа	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	5
	2 группа	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	5
IV год обучения	1 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	3
	1 группа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	3

IV. Учебный план.

Раздел образовательной программы	Год обучения	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения	Общее количество часов
Водное занятие		2	-	2	-	4
Плетение из резинок		20	-	-	-	20
Бисероплетение		40	-	54	-	94
Бумагопластика		30	-	52	-	82
Изонить		12	-	32	-	44
Вышивка атласными лентами		-	-	36		36
Волшебная шерсть		18	-	20	-	38
мониторинг		6	-	6	-	12
Подготовка работ к выставке, посещение выставок		12	-	10	-	22
Заключительное занятие Творческий отчёт		4	-	4	-	8
В ведение в программу		-	24	-	16	40
Изделия на готовой основе плетение из лозы		-	46	-	-	46
Изделия на плетеных донышках		-	36	-	80	106
Плетение из ивовой ленты		-	48	-	48	96
Плетение прямоугольных изделий		-	36	-	40	76
Мониторинг		-	6	-	6	12
Подготовка работ к выставке, посещение выставок		-	12	-	10	22
Творческая работа		-	8	-	16	24
Общее количество часов.		144	216	216	216	792

V. Рабочая программа
Учебно-тематический план.
Первый год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Плетение из резинок	20	2	18
3.	Бисероплетение	40	2	38
4.	Бумагопластика	30	2	28
5	Изонить	12	2	10
6	Волшебная шерсть	18	2	16
7	Мониторинг. Этапы педагогического контроля.	6	6	-
8	Подготовка работ к выставке, посещение выставок	12	-	12
9	Заключительное занятие. Творческий отчёт	4	-	4
	Итого:	144ч.	18 ч.	126 ч.

Учебный план 1 года обучения

Наименование раздела	Содержание раздела
1. Вводное занятие.	Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности в кабинете и при работе
2. Плетение из резинок. Мониторинг. Этап педагогического контроля.	- Введение в тему. Ознакомление с новым видом творчества. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе. - Плетение несложных браслетов на «рогатке» (например- «тротуар») - Плетение несложных браслетов на «рогатке» (французская косичка). - Плетение несложных браслетов на «рогатке» (зиг-заг). - Плетение несложных браслетов на станке (карамельки). - Плетение несложных браслетов на станке (бесконечность). - Плетение несложных браслетов на станке (павлин). - Этап педагогического контроля - Плетение фигурок (бабочка, рыбка). - Плетение фигурок (бабочка, рыбка). - Плетение фигурок (бабочка, рыбка). - Подготовка работ к выставке.
3. Бисероплетение. Этап педагогического контроля.	- Из истории бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности. - Простые цепочки в одну нить. - Простые цепочки «в две нити». - Плетение на проволоке. Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения. - Простое параллельное плетение фигурок насекомых, животных и т.п. - Подготовка работ к выставке. - Чтение графических схем и текстовых записей. Разбор условных обозначений. - Понятие о раппорте. Понятие о схемах с обозначением. - Плетение объемной фигурки на леске.

Мониторинг. Этап педагогического контроля.	<ul style="list-style-type: none"> - Этап педагогического контроля - Техника объёмного плетения. Плетение по графическим схемам. - Начало изготовления объёмного браслета. - Подготовка работ к выставке.
4. Бумагопластика. Этап педагогического контроля.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. Бумага как самый простой, увлекательный доступный материал. - Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приёмы работ, технология изготовления. Материалы и инструменты. Упражнения по теме. - Выполнение миниатюры по предложенному эскизу. - Выполнение миниатюры по собственному замыслу. Выбор сюжета, цветового сочетания. Подготовка к работе. - Выполнение коллективной работы в изученной технике. Выбор сюжета, цветового сочетания. Подготовка к работе. - Необходимые требования, последовательность технологических действий. - Подготовка работ к выставке.
5. Изонить. Этап педагогического контроля.	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в тему. Ознакомление с малоизвестным видом вышивки. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе. - Технология заполнения угла. - Технология заполнения окружности. - Самостоятельная работа по закреплению полученных знаний. - Подготовка работ к выставке.
6. Волшебная шерсть. Мониторинг	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в тему. Ознакомление с новым видом творчества. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе. - Знакомство с основным назначением отделочных цветов из фетра. - Подготовка трафаретов. Перевод трафаретов на фетр, вырезание из фетра заготовок. - Обработка заготовок. - Изготовление несложных цветов из фетра. - Этап педагогического контроля - Составление панно. Оформление. - Подготовка работ к итоговой выставке.
7. Заключительное занятие.	
8. Творческий отчёт	

Учебно-тематический план

Второй год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Введение в программу	24	2	22
2.	Изделия на готовой основе плетение из лозы	46	2	44

<p>Мониторинг.</p> <p>Этап педагогического контроля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Установка стояков в отверстия дна. Плетение веревочек в 2 и 3 прута. Способы наращивания прутьев. - Отработка техники плетения веревочек в 2 и 3 прута. -Этап педагогического контроля - Ансамбль из кашпо, сплетенных с использованием древесной стружки. Изготовление доньшка из ДВП. Изготовление стружки. - Плетение боковых стенок кашпо стружкой. - Закрепление верхнего ряда веревочками в три прутика. - Ансамбль из кашпо, сплетенных послойным плетением. Особенности послойного плетения. Плетение боковых стенок послойным плетением. Изер и уплотнение плетения. - Отработка техники послойного плетения. - Плетение кашпо с использованием приемов послойного плетения. - Кашпо с ажурной загибкой. Определения качества прута. Приемы ажурного плетения. - Плетение кашпо с использованием приемов послойного плетения, веревочек и ажурного плетения. - Декоративная ваза с ажурной загибкой без ножки. - Ажурные элементы и их использование в качестве декора вазы. - Плетение вазы с использованием приемов плетения боковых стенок стружкой, плетение ажурной загибки и веревочек. - Подготовка работ к выставке.
<p>3. Изделия на плетеных доньшках.</p> <p>Мониторинг</p> <p>Этап педагогического контроля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Плетение круглых доньшек. - Подставка под горячее. - Хлебница. -Этап педагогического контроля. - Фруктовница с ажурной загибкой. - Подготовка работ к выставке. - Ягодная корзинка. - Декоративная корзинка сложной формы. - Подготовка работ к выставке.
<p>4. Плетение из ивовой ленты.</p> <p>Этап педагогического контроля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение приемов плетения. - Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин. Виды плетения. - Напольная ваза с использованием лент и декорирующим материалом. - Абажур. - Выполнение фигурных изделий (колокольчики, цветы и т.д.). - Подготовка работ к выставке.
<p>5. Плетение прямоугольных изделий.</p> <p>Мониторинг</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Настеннаягазетница с ажурным плетением декорирующими материалами. - Короб для белья с крышкой. - Этап педагогического контроля
<p>6 .Творческая работа.</p> <p>Этап педагогического</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная творческая работа. - Составление технологических карт. - Подготовка итоговой выставки

контроля	
7. Заключительное занятие. Творческий отчёт.	

Учебно-тематический план

Третий год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Бисероплетение	54	2	52
3.	Бумагопластика	52	2	50
4	Изонить	32	2	30
5.	Вышивка атласными лентами	36	2	34
6.	Волшебная шерсть	20	2	18
7.	Мониторинг. Этапы педагогического контроля.	6	6	-
8.	Подготовка работ к выставке, посещение выставок	10	-	10
9.	Заключительное занятие Творческий отчёт	4	-	4
	Итого:	216ч.	18ч.	198ч.

Учебный план 3 года обучения

Наименование раздела	Содержание раздела
1. Вводное занятие.	Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности в кабинете и при работе
2. Бисероплетение. Этап педагогического контроля Мониторинг.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе. - Ажурное плетение. Техника ажурного плетения. Особенности техники. - Виды плетения: «лесенка». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2 – 3 цвета). - «Сетка». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Подбор материала. - Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление замка. Упражнения по теме. - Изготовление браслета по изученной теме. - Подготовка работ к выставке. - Плотное плетение. Особенности плотного плетения. Особенности техники, упражнение по теме. -Этап педагогического контроля. - Виды плетения: «мозаика». Разбор и зарисовка схем, цветовые сочетания. - Оплетение предметов по форме (карандаша или ручки) в технике плотного плетения «мозаика». Разбор схем. Цветовое решение. - Особенности плетения. Техника натяжения нити. Заделка краев. Изделия. Начало работы. - «Кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания.

Этап педагогического контроля.	- Подготовка работ к выставке.
3. Бумагопластика. Мониторинг. Этап педагогического контроля.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. Бумага как самый простой, увлекательный доступный материал. - Понятие о квиллинге. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия (панно, картины, открытки). - Квиллинг история возникновения Демонстрация изделий в технике квиллинга. - Основные базовые формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «листик» и т.д. - Конструирование из основных форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «листик». - Изготовление открыток и сувениров. - Этап педагогического контроля. - Цикл творческих индивидуальных работ. Изготовление несложных цветов. - Изготовление панно «Маргаритки». - Подготовка работ к выставке.
5. Изонить. Этап педагогического контроля.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Т/б при работе. - Панно «Рыбки». Беседа о рыбках, их видах. Загадки. - Выполнение мини панно на СД дисках. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветового сочетания. Подготовка к работе. - Сувениры и подарки по выбору. Работа с литературой, схемами. Выбор изделия. Подбор материала и цвета. - Подготовка работ к выставке.
6. Вышивка лентами.	<ul style="list-style-type: none"> - Лента в вышивке (исторический очерк). Необходимые инструменты, приспособления и материалы. - Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок». - Узор «Роза» на паутинке. - Выполнение вышивки лентами по предложенной схеме.
6. Волшебная шерсть. Мониторинг	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в тему. Ознакомление с новым видом творчества. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе. - Разбор и зарисовка эскизов. Подбор цветового сочетания. Подготовка к работе. - Организация рабочего места. Выбор сюжета, составление рисунка или использование готовых сюжетов. Начало работы. - Изготовление панно по собственному замыслу. - Этап педагогического контроля. - Подготовка работ к итоговой выставке.
7. Заключительное занятие.	
8. Творческий отчёт	

Учебно-тематический план
Четвертый год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	В ведение в программу	16	2	14
2.	Изделия на основе плетеного доньшка	80	2	78
3.	Плетение из ивовой ленты	48	2	46
4	Плетение прямоугольных изделий	40	2	38
5	Мониторинг. Этапы педагогического контроля	6	6	-
6	Подготовка работ к выставке	10	-	10
7	Творческая работа	16	-	16
	Итого:	216ч.	14ч.	202ч.

Учебный план 4 года обучения.

Наименование раздела	Содержание раздела
1. Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. План и задачи занятий. - Просмотр образцов плетеных изделий. - Организация рабочего места. - Инструменты и материалы. Правила безопасного труда и пожарная безопасность. - Заготовка материала. Требования к материалу. - Правила срезки прута. - Резка прута, окоренение прута. - Сушка окорененных прутьев, сортировка и хранение.
2. Изделия на основе плетеного доньшка. Мониторинг. Этап педагогического контроля. Мониторинг. Этап педагогического контроля.	<ul style="list-style-type: none"> - Плетение высокой корзины для цветов. Техника плетения корзины. - Этап педагогического контроля. - Изготовление крестовины для овальных доньшек. - Оплетение крестовины прутьями веревочкой в два прута и дальнейшее плетение доньшка послойным способом. - Плетение корзины в 2 обруча. Загибка обручей на шаблоне. - Подготовка работ к выставке. - Плетение декоративного панно в виде шляпки. - Этап педагогического контроля. -Салфетница «Лебединая верность». - Подготовка работ к выставке.
3. Плетение из ивовой ленты. Этап педагогического контроля.	<ul style="list-style-type: none"> - Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин. - Напольная ваза с использованием лент. - Кувшин с кружкой на подносе. - Лапоток для расчесок. - Выполнение фигурных изделий колокольчик, слон, гусь и т.д. Повторение приемов плетения. - Подготовка работ к выставке.
4. Плетение прямоугольных изделий.	<ul style="list-style-type: none"> - Рамка для картин и фото. Повторение приемов плетения. - Короб для белья с крышкой. - Декоративнаягазетница с ажурным плетением декорирующими материалами.

Этап педагогического контроля.	- Подготовка работ к выставке.
5. Творческая работа. Мониторинг. Этап педагогического контроля.	- Работа по выбору с применением изученных приемов. - Этап педагогического контроля. - Подготовка работ к итоговой выставке.
6. Заключительное занятие. Творческий отчёт.	

ИТОГИ НАЧАЛЬНОГО МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

	Ф.И.О.	Номера показателей																	
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

ИТОГИ ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

	Ф.И.О.	Номера показателей																	
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

ИТОГИ КОНЕЧНОГО МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

	Ф.И.О.	Номера показателей																	
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

ИТОГИ МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

	Ф.И.О.	Номера показателей																	
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1 5 10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 5 10	Собеседование
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1 5 10	Контрольное задание

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления,	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

	логика в построении доказательств			
3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1 5 10	Наблюдение
3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни – по аналогии с п. 3.5.		Наблюдение
3.7. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

Приложение 2

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1 5 10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10	Наблюдение

**VI. Методические материалы программы
Первый год обучения**

1. Раздел, тема.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Форма занятий.
5. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
6. Методический и дидактический материал.
7. Техническое оснащение занятий.

	1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие.	2 часа Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ.	-	Вводное занятие, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация готовых изделий, знакомство с годовым планом.	Наглядные пособия, иллюстрации.	
2	Плетение из резинок (20)	2 часа Основные приёмы используемые для изготовления изделий. Комбинирование приёмов. Техника выполнения. Анализ моделей.	18 часов Плетение браслетов, брелоков, фигурок по схемам.	Занятие практикум	Правила пользования инструментами и материалами, приёмы работы.	Схемы, иллюстрации, выставка готовых изделий, раздаточный материал.	Резинки, крючки, станки, схемы, компьютер, видео-ролики
3	Бисероплетение (40 часов)	2 часа Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.	38 часов Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	Занятие-практикум	Демонстрация элементов изделия и показ, как тот или иной элемент делается. Анализ объектов плетения. Планирование будущего изделия.	Схемы, иллюстрации, выставка готовых изделий, раздаточный материал.	Бисер, проволока, ножницы, игла для бисера.
4	Бумагопластика. (30 часов)	2 часа Основные приёмы используемые для изготовления изделий. Анализ работы.	28 часов Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приёмы работ, технология изготовления. Материалы и инструменты.	Занятие-практикум, викторина.	Правила пользования инструментами и материалами для	Схемы, иллюстрации, выставка готовых	Бумага, ножницы, клей ПВА, стержни или

			Упражнения по теме Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.		бисероплетения, приёмы бисероплетения.	изделий, раздаточный материал.	спец. палочки - торцовки
5	Изонить (12 часа)	2 часа Введение в тему. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы.	10 часа Создание узора из углов и окружности. Выполнение окружности с двумя-тремя хордами.	Занятие - практикум	Демонстрация элементов изделия и показ, как тот или иной элемент делается. Планирование будущего изделия.	Схемы, иллюстрации, выставка готовых изделий, раздаточный материал.	Цветной картон, нитки, швейные иглы, трафарет - наколы
6	Волшебная шерсть (18 часа)	2 часа Введение в тему. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы.	16 часа	Занятие-практикум	Демонстрация элементов изделия и показ, как тот или иной элемент делается. Планирование будущего изделия.	Схемы, иллюстрации, выставка готовых изделий, раздаточный материал.	Ножницы, фетр, трафареты
7	Подготовка работ к выставке, посещение выставок (12 часа)	12 часов. Подведение итогов полученных учащимися знаний и умений. Организованный просмотр выполненных работ. Обсуждение и отбор лучших работ учащихся на выставку.		Занятие-практикум	.	.	
8	Заключительное занятие. Творческий отчёт (4 часа)	4 часа. Анкетирование. Тестирование. Опрос. Беседа. КВН, конкурсы, викторины, музыкально-развлекательные программы, КТД и т.д.		Творческий отчет	Опрос, беседа, анкетирование, выставка готовых изделий.	Методическая литература, интернет	

Второй год обучения

	1	2	3	4	5	6	7
1	В ведение в программу (24 часа)	2 часа Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ.	22 часа Инструменты и приспособления для плетения из ивы. Виды и породы. Способы разведения ивы, уход за делянкой ивы. Заготовка материала. Очистка ивового прута от коры (окорка). Сортировка ивового прута. Сортировка прута по длине и толщине	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация готовых изделий, знакомство с годовым планом.	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления для плетения, шаблоны.
2	Изделия на готовой основе плетение из лозы (46 часа)	2 часа. Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций. Краткие сведения о материалах для плетения (ива, рогаз, стружка). Техника плетения веревочек в два и три прута. Назначение и применение этого способа.	44 часа Изготовление каркаса Изготовление боковых стенок. Изготовление круглого дна из ДВП. Крепление дна к шаблону. Установка стоячков в отверстия дна. Плетение веревочек в 2 и 3 прута. Способы наращивания прутьев. Обработка техники плетения веревочек в 2 и 3 прута.	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация, объяснение. Работа с учителем	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.
3	Изделия на плетеных донышках (36 часов)	2 часа Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций. Назначение и применение этого способа.	34 часа Плетение круглых донышек. Подставка под горячее. Хлебница. Фруктовница с ажурной загибкой. Ягодная корзинка. Декоративная корзинка сложной формы	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Инструменты и приспособления . Бак с водой	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.
4	Плетение из ивовой ленты (48 часов)	2 часа Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций. Назначение и применение этого способа. Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин.	46 часа Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин. Виды плетения. Напольная ваза с использованием лент и декорирующим материалом Повторение приемов плетения. Зарисовки эскизов.	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Инструменты и приспособления . Бак с водой	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.
5	Плетение прямоугольных изделий (36 часа)	2 часа Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций. Назначение и применение этого способа.	34 часов Настенная газетница с ажурным плетением декорирующими материалами Повторение приемов плетения. Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления Творческая работа: плетение газетницы.	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Инструменты и приспособления . Бак с водой	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.

			Короб для белья с крышкой Повторение приемов плетения. Практическая работа: Изготовление дна. Подставка стоек к доньшку. Плетение боковых стенок послойным плетением. Закрепление верхнего ряда двумя веревочками в три прута. Выполнение корзиночной загибки. Плетение крышки. Соединение с коробом				
6	Творческая работа (8 часов)	-	8 часов Самостоятельная творческая работа. Работа по выбору. Составление технологических карт.	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Инструменты и приспособления . Бак с водой	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.

Третий год обучения

	1	2	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие.	2 часа Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ.	-	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация готовых изделий, знакомство с годовым планом.	Наглядные пособия, иллюстрации.	
2	Бисероплетение (54 часа)	2 часа Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий, параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.	52 часов Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	Занятие-практикум	Демонстрация элементов изделия и показ, как тот или иной элемент делается. Анализ объектов плетения. Планирование будущего изделия.	Схемы, иллюстрации, выставка готовых изделий, раздаточный материал.	Бисер, проволока, ножницы, игла для бисера.
3	Бумагопластика. (52 часов)	2 часа Понятие о квиллинге. Материалы и	50 часов Роллы. Освоение приёмов. Зарисовка схем.	Занятие-практикум,	Правила пользования	Схемы, иллюстрации,	Ножницы, бумага, линейки,

		инструменты, необходимые для изготовления изделия (панно, картины, открытки). Просмотр работ в этой технике. Приёмы работ, технология изготовления. Материалы и инструменты. Упражнения по теме.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.	викторина.	инструментами и материалами, приёмы выполнения	выставка готовых изделий, раздаточный материал.	трафареты, клей.
4	Изонить (32 часа)	2 часа Введение в тему. Инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы.	30 часа Выполнение мини панно на CD дисках. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветового сочетания. Подготовка к работе.	Занятие-практикум, викторина.	Правила пользования инструментами и материалами, приёмы выполнения	Схемы, иллюстрации, выставка готовых изделий, раздаточный материал.	Нитки, иглы, CD диски, ножницы, шило.
5	Волшебная шерсть (20 часа)	2 часа Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия (панно, картины, открытки). Просмотр работ в этой технике. Приёмы работ, технология изготовления.	18 часа	Занятие-практикум	Правила пользования инструментами и материалами, приёмы выполнения	Схемы, иллюстрации, выставка готовых изделий, раздаточный материал.	Шерсть, ножницы, скотч, ткань фланель.
6	Подготовка работ к выставке, посещение выставок (10 часа)	10 часов. Подведение итогов полученных учащимися знаний и умений. Организованный просмотр выполненных работ. Обсуждение и отбор лучших работ учащихся на выставку.		Выставка готовых изделий.			
7	Заключительное занятие. Творческий отчёт (4 часа)	4 часа. Анкетирование. Тестирование. Опрос. Беседа. КВН, конкурсы, викторины, музыкально-развлекательные программы, КТД и т.д.		Опрос, Беседа.	Подбор и написание сценариев.	Методическая литература, интернет.	

Четвертый год обучения

	1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в программу (16 часа)	2 часа Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация	14 часа Инструменты и приспособления для плетения из ивы. Виды и породы Способы разведения ивы, уход за делянкой ивы. Заготовка	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего	Демонстрация готовых изделий, знакомство с годовым	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления для плетения,

		рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ.	материала. Очистка ивового прута от коры (окорка). Сортировка ивового прута. Сортировка прута по длине и толщине	места.	планом.		шаблоны.
2	Изделия на плетеных доньшках (80 часов)	2 часа Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций. Назначение и применение этого способа	78 часа Плетение круглых доньшек. Подставка под горячее. Хлебница. Фруктовница с ажурной загибкой. Ягодная корзинка. Декоративная корзинка сложной формы	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация, объяснение. Работа с учителем	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.
3	Плетение из ивовой ленты (48 часов)	2 часа Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций. Назначение и применение этого способа. Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин.	46 часа Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин. Виды плетения. Напольная ваза с использованием лент и декорирующим материалом Повторение приемов плетения. Зарисовки эскизов.	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация, объяснение. Работа с учителем	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.
4	Плетение прямоугольных изделий (40 часа)	2 часа Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций. Назначение и применение этого способа.	38 часов Настенная газетница с ажурным плетением декорирующими материалами Повторение приемов плетения. Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления Творческая работа: плетение газетницы. Короб для белья с крышкой Повторение приемов плетения. Практическая работа: Изготовление дна. Подставка стоек к доньшку. Плетение боковых стенок послойным плетением. Закрепление верхнего ряда двумя веревочками в три прута. Выполнение корзиночной загибки. Плетение крышки. Соединение с коробом	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация, объяснение. Работа с учителем	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.
5	Творческая работа (16 часов)	-	16 часов Самостоятельная творческая работа. Работа по выбору. Составление технологических карт.	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация, объяснение. Работа с учителем	Наглядные пособия, иллюстрации.	Инструменты и приспособления. Бак с водой.

Список литературы

1. Андреева И. Рукоделие. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1993.
2. Альбом. Традиции русского костюма. – М.: ВТО, 1992-1997.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. – М., 1995.
4. Ветерман Г. Дизайн вашей квартиры. – СПб, 1994.
5. Дошкольное воспитание. Журналы. – М., 1976.
6. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.: Знание. – 1993, 1997.
7. Емельянова Т. Ручная вышивка на досуге. - М.: Лёгкая промышленность, 1994.
8. Журналы мод: «Мир женщины», «Сделай сам», спец. выпуски «Бурда моден». 1992-2000.
9. Мульги А. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 1974.
10. Немов Р. Психология.- М.: Просвещение, 1995.
11. Подласный И. Педагогика. – М.: Владос, 1999.
12. Практическая мода для детей: Журналы. – СПб., 1994.
13. Сборник – альбом. Сто рисунков для вышивки. – М., 1990-1991.
14. Сборник модных рисунков для вышивки. – М.: Знание, 1997.
15. Сборник. Минутка безопасности движения. – Ставрополь, 1989.
16. Семашко К. Домашние ремёсла. – Владимир, 1993.
17. Сухомлинский В. О воспитании. – М., 1979.
18. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». – М., 1995.

Учебно-календарный план 1 год обучения

№	Название разделов, тем.	часы	дата
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности в кабинете и при работе	2	
2	Плетение из резинок. Введение в тему. Ознакомление с новым видом творчества. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе	2	
3	Плетение несложных браслетов на «рогатке» (например-«тротуар»)	2	
4	Плетение несложных браслетов на «рогатке» (французская косичка)	2	
5	Плетение несложных браслетов на «рогатке»(зиг-заг).	2	
6	Плетение несложных браслетов на станке (карамельки).	2	
7	Плетение несложных браслетов на станке (бесконечность).	2	
8	Плетение несложных браслетов на станке (павлин).	2	
9	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
10	Плетение фигурок (бабочка, рыбка).	2	
11	Плетение фигурок (бабочка, рыбка).	2	
12	Плетение фигурок (бабочка, рыбка).	2	
13	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
14	Бисероплетение. Из истории бисера. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности.	2	
15	Простые цепочки в одну нить.	2	
16	Простые цепочки в одну нить.	2	
17	Простые цепочки «в две нити».	2	
18	Простые цепочки «в две нити».	2	
19	Плетение на проволоке. Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения.	2	
20	Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения.	2	
21	Простое параллельное плетение, цветы и декоративные растения.		
22	Простое параллельное плетение фигурок насекомых, животных и т.п.		
23	Простое параллельное плетение фигурок насекомых, животных и т.п.	2	
24	Простое параллельное плетение фигурок насекомых, животных и т.п.	2	
25	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
26	Чтение графических схем и текстовых записей. Разбор условных обозначений.	2	
27	Понятие о раппорте. Понятие о схемах с обозначением	2	
28	Плетение объемной фигурки (например - крокодил) на леске.	2	
29	Плетение объемной фигурки (например - зайчик) на леске.	2	
30	Плетение объемной фигурки (например - дельфин) на леске.	2	
31	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
32	Техника объёмного плетения. Плетение по графическим схемам.	2	
33	Начало изготовления объёмного браслета.	2	
34	Плетение объёмного браслета.	2	
35	Окончание плетения объёмного браслета.	2	
36	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
37	Бумагопластика. Вводное занятие. Бумага как самый простой, увлекательный доступный материал.	2	
38	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приёмы работ, технология изготовления. Материалы и инструменты. Упражнения по теме	2	
39	Выполнение миниатюры по предложенному эскизу. Начало работы.	2	

40	Продолжение работы.	2	
41	Окончание работы. Оформление изделия	2	
42	Выполнение миниатюры по собственному замыслу. Выбор сюжета, цветового сочетания. Подготовка к работе.	2	
43	Начало работы.	2	
44	Продолжение работы.	2	
45	Окончание работы. Оформление.	2	
46	Выполнение коллективной работы в изученной технике. Выбор сюжета, цветового сочетания. Подготовка к работе	2	
47	Необходимые требования, последовательность технологических действий.	2	
48	Начало работы.	2	
49	Продолжение работы.	2	
50	Продолжение работы.	2	
51	Окончание работы. Оформление.	2	
52	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
53	Изонить. Введение в тему. Ознакомление с малоизвестным видом вышивки. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе	2	
54	Технология заполнения угла.	2	
55	Освоение технологии заполнения угла.	2	
56	Технология заполнения окружности.	2	
57	Освоение технологии заполнения окружности.	2	
58	Самостоятельная работа по закреплению полученных знаний.	2	
59	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
60	Волшебная шерсть. Введение в тему. Ознакомление с новым видом творчества. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе	2	
61	Знакомство с основным назначением отделочных цветов из фетра	2	
62	Подготовка трафаретов. Перевод трафаретов на фетр, вырезание из фетра заготовок.	2	
63	Обработка заготовок.	2	
64	Изготовление цветка из фетра	2	
65	Изготовление несложных цветов из фетра	2	
66	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
67	Изготовление несложных цветов из фетра	2	
68	Изготовление несложных цветов из фетра	2	
69	Составление панно. Оформление.	2	
70	Подготовка работ к итоговой выставке. Этап педагогического контроля.	2	
71	Заключительное занятие	2	
72	Творческий отчёт	2	

Учебно-календарный план 2 год обучения

№	Название разделов, тем	часы	дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой теоретического и практического обучения. Возникновение и история развития лозоплетения.	2	
2.	Применение изделий из ивы в быту и интерьере квартиры. Правила безопасного труда и пожарная безопасность.	2	
3.	Предназначение инструментов и приспособлений, хранение и уход за ними. Различные конструкции шаблонов, служащих для соблюдения заданных размеров и формы изделия.	2	

4.	Организация рабочего места. Показатели качества прута. Кустарниковые и древовидные ивы.	2	
5	Способы разведения ивы, уход за плантацией. Условия выращивания ивы. Семенной и вегетативный способ разведения ивы. Вопросы охраны природы	2	
6	Подготовка природных ивняков к эксплуатации. Практическая работа: вырезка больных и сухих веток.	2	
7	Экскурсия к мастерам лозоплетения. Знакомство с мастерами, наблюдение за их работой. Рассматривание изделий и приспособлений для плетения.	2	
8	Экскурсия к мастерам лозоплетения. Знакомство с мастерами, наблюдение за их работой. Рассматривание изделий и приспособлений для плетения.	2	
9	Заготовка материала. Рациональная резка прута.	2	
10	Очистка ивового прута от коры (окорка). Окоренение прута.	2	
11	Сортировка ивового прута. Сортировка прута по длине и толщине.	2	
12	Сортировка ивового прута. Сортировка прута по длине и толщине.	2	
13	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
14	Изделия на готовой основе плетение из лозы. Изготовление шкатулки. Теоретические основы плетения. Просмотр иллюстраций.	2	
15	Изготовление каркаса.	2	
16	Изготовление боковых стенок	2	
17	Изготовление крышки и завершение работы	2	
18	Изготовление подставки	2	
19	Практическое изготовление крестовины	2	
20	Плетение кромки изделия.	2	
21	Завершение работ.	2	
22	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
23	Кашпо, сплетенное веревочками. Техника плетения веревочек в два и три прута.	2	
24	Изготовление круглого дна из ДВП. Крепление дна к шаблону.	2	
25	Установка стояков в отверстия дна. Плетение веревочек в 2 и 3 прута. Способы наращивания прутьев.	2	
26	Отработка техники плетения веревочек в 2 и 3 прута.	2	
27	Ансамбль из кашпо, сплетенных с использованием древесной стружки. Изготовление доньшка из ДВП. Изготовление стружки.	2	
28	Плетение боковых стенок кашпо стружкой.	2	
29	Закрепление верхнего ряда веревочками в три прутика.	2	
30	Ансамбль из кашпо, сплетенных послойным плетением. Особенности послойного плетения. Плетение боковых стенок послойным плетением. Изер и уплотнение плетения.	2	
31	Отработка техники послойного плетения.	2	
32	Плетение кашпо с использованием приемов послойного плетения.	2	
33	Кашпо с ажурной загибкой. Определения качества прута. Приемы ажурного плетения.	2	
34	Плетение кашпо с использованием приемов послойного плетения, веревочек и ажурного плетения.	2	
35	Декоративная ваза с ажурной загибкой без ножки.	2	
36	Ажурные элементы и их использование в качестве декора вазы.	2	
37	Плетение вазы с использованием приемов плетения боковых стенок стружкой, плетение ажурной загибки и веревочек.	2	
38	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
39	Изделия на плетеных доньшках. Плетение круглых доньшек	2	
40	Плетение	2	
41	Плетение	2	

42	Подставка под горячее.	2	
43	Плетение	2	
44	Плетение	2	
45	Хлебница	2	
46	Плетение	2	
47	Плетение	2	
48	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
49	Фруктовница с ажурной загибкой	2	
50	Плетение	2	
51	Плетение	2	
52	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
53	Ягодная корзинка	2	
54	Плетение	2	
55	Плетение	2	
56	Декоративная корзинка сложной формы	2	
57	Плетение	2	
58	Плетение	2	
59	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
60	Плетение из ивовой ленты. Повторение приемов плетения.	2	
61	Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин. Виды плетения.	2	
62	Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин. Виды плетения.	2	
63	Напольная ваза с использованием лент и декорирующим материалом	2	
64	Повторение приемов плетения.	2	
65	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления	2	
66	плетение напольной вазы.	2	
67	плетение напольной вазы.	2	
68	плетение напольной вазы.	2	
69	Вплетение лент и декорирующих материалов	2	
70	Абажур	2	
71	Повторение приемов плетения.	2	
72	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления	2	
73	плетение абажура.	2	
74	плетение абажура.	2	
75	плетение абажура.	2	
76	плетение абажура.	2	
77	Выполнение фигурных изделий (колокольчики, цветы и т.д.)	2	
78	Повторение приемов плетения.	2	
79	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления	2	
80	плетение фигурных изделий.	2	
81	плетение фигурных изделий.	2	
82	плетение фигурных изделий.	2	
83	плетение фигурных изделий.	2	
84	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
85	Плетение прямоугольных изделий. Настенная газетница с ажурным плетением декорирующими материалами.	2	
86	Повторение приемов плетения.	2	
87	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления.	2	
88	плетение газетницы.	2	
89	плетение газетницы.	2	
90	плетение газетницы.	2	
91	плетение газетницы.	2	
92	Короб для белья с крышкой.	2	

93	Повторение приемов плетения.	2	
94	Изготовление dna.	2	
95	Изготовление dna.	2	
96	Подставка стоек к донышку.	2	
97	Плетение боковых стенок послойным плетением.	2	
98	Закрепление верхнего ряда двумя веревочками в три прута.	2	
99	Закрепление верхнего ряда двумя веревочками в три прута.	2	
100	Выполнение корзиночной загибки.	2	
101	Плетение крышки. Соединение с коробом	2	
102	Плетение крышки. Соединение с коробом	2	
103	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
104	Творческая работа. Самостоятельная творческая работа.	2	
105	Составление технологических карт	2	
106	Подготовка итоговой выставки	2	
107	Заключительное занятие	2	
108	Творческий отчёт	2	

Учебно-календарный план 3 год обучения

№	Название разделов, тем.	часы	дата
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности в кабинете и при работе.	2	
2	Бисероплетение. Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе	2	
3	Ажурное плетение. Техника ажурного плетения. Особенности техники	2	
4	Виды плетения: «лесенка». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2 – 3 цвета)	2	
5	«Сетка». Разбор и зарисовка схемы. Цветовые сочетания (2-3 цвета). Подбор материала.	2	
6	Способы закрепления и наращивания нити. Прикрепление замка. Упражнения по теме	2	
7	Изготовление браслета по изученной теме. Начало работы	2	
8	Изготовление браслета по изученной теме	2	
9	Изготовление браслета по изученной теме	2	
10	Окончание работы. Оформление.	2	
11	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
12	Плотное плетение. Особенности плотного плетения. Особенности техники, упражнение по теме.	2	
13	Продолжение работы.	2	
14	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
15	Виды плетения: «мозаика». Разбор и зарисовка схем, цветовые сочетания	2	
16	Продолжение работы	2	
17	Продолжение работы	2	
18	Окончание работы	2	
19	Оплетение предметов по форме (карандаша или ручки) в технике плотного плетения «мозаика». Разбор схем. Цветовое решение	2	
20	Особенности плетения. Техника натяжения нити. Заделка краев. Изделия. Начало работы.	2	
21	Продолжение работы	2	
22	Продолжение работы	2	

23	Окончание работы. Оформление изделия	2	
24	«Кирпичный стежок». Разбор и зарисовка схем. Цветовые сочетания	2	
25	Плетение в технике «кирпичный стежок» по схеме.	2	
26	Продолжение работы	2	
27	Продолжение работы	2	
28	Продолжение работы	2	
29	Продолжение работы	2	
30	Окончание работы. Оформление.	2	
31	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
32	Бумагопластика. Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Т/б при работе	2	
33	Понятие о квиллинге. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделия (панно, картины, открытки)	2	
34	Квиллинг история возникновения Демонстрация изделий в технике квиллинга	2	
35	Основные базовые формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «листик» и т.д.	2	
36	Основные базовые формы	2	
37	Основные базовые формы	2	
38	Основные базовые формы	2	
39	Основные базовые формы	2	
40	Основные базовые формы	2	
41	Основные базовые формы	2	
42	Конструирование из основных форм «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник», «листик».	2	
43	Конструирование из основных форм	2	
44	Конструирование из основных форм	2	
45	Конструирование из основных форм	2	
46	Конструирование из основных форм	2	
47	Конструирование из основных форм	2	
48	Конструирование из основных форм	2	
49	Конструирование из основных форм	2	
50	Изготовление открыток и сувениров	2	
51	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
52	Цикл творческих индивидуальных работ. Изготовление несложных цветов	2	
53	Изготовление несложных цветов	2	
54	Изготовление несложных цветов	2	
55	Изготовление простых бахромчатых цветов	2	
56	Изготовление простых бахромчатых цветов	2	
57	Изготовление простых бахромчатых цветов	2	
58	Изготовление панно «Маргаритки»	2	
59	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
60	Изонить. Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Т/б при работе	2	
61	Панно «Рыбки». Беседа о рыбках, их видах. Загадки.	2	
62	Организация рабочего места. Выбор сюжета, составление рисунка или использование готовой схемы. Начало работы.	2	
63	Продолжение работы.	2	
64	Продолжение работы.	2	

65	Окончание работы. Оформление изделия.	2	
66	Выполнение мини панно на СД дисках. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала, цветового сочетания. Подготовка к работе.	2	
67	Начало работы.	2	
68	Продолжение работы.	2	
69	Продолжение работы.	2	
70	Продолжение работы.	2	
71	Окончание работы. Оформление изделия	2	
72	Сувениры и подарки по выбору. Работа с литературой, схемами. Выбор изделия. Подбор материала и цвета.	2	
73	Начало работы.	2	
74	Продолжение работы.	2	
75	Окончание работы, оформление изделия.	2	
76	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
77	Вышивка лентами Лента в вышивке (исторический очерк). Необходимые инструменты, приспособления и материалы	2	
78	Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок».	2	
79	Шов «перекрученный вытянутый стежок».	2	
80	Шов «вытянутый стежок с завитком».	2	
81	Шов «петельки с прикрепкой сверху».	2	
82	Шов «узелки».	2	
83	Шов «петельки».	2	
84	Шов «петельки по кругу».	2	
85	Шов «петельки с глазком».	2	
86	Узор «Роза» на паутинке.	2	
87	Разработка рисунка для изготовления панно. Подбор ткани и лент. Вышивание узора изученными швами. Начало работы	2	
88	Продолжение работы. Изготовление панно по собственному замыслу	2	
89	Продолжение работы	2	
90	Окончание работы. Оформление.	2	
91	Выполнение вышивки лентами по предложенной схеме. Начало работы	2	
92	Продолжение работы	2	
93	Продолжение работы	2	
94	Окончание работы	2	
95	Волшебная шерсть. Введение в тему. Ознакомление с новым видом творчества. Области применения. Подготовка материалов и инструментов к работе	2	
96	Разбор и зарисовка эскизов. Подбор цветового сочетания. Подготовка к работе.	2	
97	Организация рабочего места. Выбор сюжета, составление рисунка или использование готовых сюжетов. Начало работы.	2	
98	Продолжение работы	2	
99	Продолжение работы	2	
100	Окончание работы. Оформление.	2	
101	Изготовление панно по собственному замыслу.	2	
102	Продолжение работы.	2	
103	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
104	Продолжение работы.	2	
105	Окончание работы. Оформление.	2	
106	Подготовка работ к итоговой выставке. Этап педагогического контроля.	2	

107	Заключительное занятие	2	
108	Творческий отчёт	2	

Учебно-календарный план 4 год обучения

№	Название разделов, тем	часы	дата
1.	Введение в программу. Вводное занятие. План и задачи занятий.	2	
2.	Просмотр образцов плетеных изделий.	2	
3.	Организация рабочего места.	2	
4.	Инструменты и материалы. Правила безопасного труда и пожарная безопасность.	2	
5	Заготовка материала. Требования к материалу.	2	
6	Правила срезки прута.	2	
7	Резка прута, окоренение прута.	2	
8	Сушка окорененных прутьев, сортировка и хранение.	2	
9	Изделия на основе плетеного доньшка Плетение высокой корзины для цветов. Техника плетения корзины.	2	
10	Техника плетения корзины.	2	
11	Техника плетения корзины.	2	
12	Техника плетения корзины.	2	
13	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
14	Изготовление крестовины для овальных доньшек	2	
15	Оплетение крестовины прутьями веревочкой в два прута и дальнейшее плетение доньшка послойным способом.	2	
16	Отработка техники плетения овального дна.	2	
17	Плетение корзины в 2 обруча. Загибка обручей на шаблоне.	2	
18	Повторение приемов плетения.	2	
19	Изготовление дна	2	
20	Подставка стоек к доньшку.	2	
21	Плетение боковых стенок послойным плетением.	2	
22	Плетение боковых стенок послойным плетением.	2	
23	Плетение боковых стенок послойным плетением.	2	
24	Закрепление верхнего ряда двумя веревочками в три прута.	2	
25	Закрепление обручей к корзине	2	
26	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
27	Плетение декоративного панно в виде шляпки	2	
28	Повторение приемов плетения.	2	
29	Изготовление круглого дна.	2	
30	Подставка стоек к доньшку.	2	
31	Плетение боковых стенок послойным плетением.	2	
32	Выполнение загибки в виде шляпки.	2	
33	Плетение шкатулки круглая - овальная	2	
34	Повторение приемов плетения.	2	
35	Изготовление круглого ил овального дна.	2	
36	Подставка основ к доньшку.	2	
37	Плетение боковых стенок.	2	
38	Плетение боковых стенок.	2	

39	Закрепление верхнего ряда веревочкой в три прута.	2	
40	Выполнение корзиночной загибки и плетение косички.	2	
41	Выполнение корзиночной загибки и плетение косички.	2	
42	Салфетница «Лебединая верность». Повторение приемов плетения.	2	
43	Изготовление овального дна. Набор прута на изделие.	2	
44	Подставка стояков к доньшку и их оплетка.	2	
45	Закрывка верхнего ряда загибкой и плетение косички.	2	
46	Оплетка туловища одного лебедя	2	
47	Оплетка туловища одного лебедя	2	
48	Оплетка туловища второго лебедя	2	
49	Оплетка туловища второго лебедя	2	
50	Приплетение крыльев простым плетением	2	
51	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
52	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
53	Плетение из ивовой ленты Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин.	2	
54	Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин.	2	
55	Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин.	2	
56	Повторение приемов плетения.	2	
57	Демонстрация, объяснение, работа с учителем	2	
58	Изготовление ленты: раскалывание и строгание шин.	2	
59	Напольная ваза с использованием лент. Повторение приемов плетения.	2	
60	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления. Набор прута	2	
61	Плетение вазы.	2	
62	Плетение вазы.	2	
63	Кувшин с кружкой на подносе. Повторение приемов плетения.	2	
64	Плетение доньшек	2	
65	Набор прута, подставка стоек к доньшку	2	
66	Плетение кувшин, кружка поднос.	2	
67	Плетение кувшин, кружка поднос.	2	
68	Лапотов для расчесок. Повторение приемов плетения.	2	
69	Плетение овального доньшка	2	
70	Плетение верха лаптя, загибка и косичка.	2	
71	Выполнение фигурных изделий колокольчик, слон, гусь и т.д. Повторение приемов плетения.	2	
72	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления	2	
73	Плетение фигурных изделий.	2	
74	Плетение фигурных изделий.	2	
75	Плетение фигурных изделий.	2	
76	Плетение фигурных изделий.	2	
77	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
78	Плетение прямоугольных изделий Рамка для картин и фото. Повторение приемов плетения.	2	
79	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления	2	
80	Плетение рамки для картин и фото	2	
81	Плетение рамки для картин и фото	2	
82	Короб для белья с крышкой. Повторение приемов плетения	2	

83	Изготовление dna	2	
84	Изготовление dna	2	
85	Подставка стоек к донышку	2	
86	Плетение боковых стенок послойным плетением	2	
87	Плетение боковых стенок послойным плетением	2	
88	Закрепление верхнего ряда двумя веревочками в 3 прута	2	
89	Выполнение корзиночной загибки	2	
90	Плетение крышки. Соединение с коробом.	2	
91	Плетение крышки. Соединение с коробом.	2	
92	Декоративная газетница с ажурным плетением декорирующими материалами	2	
93	Повторение приемов плетения.	2	
94	Зарисовки эскизов. Инструменты и приспособления	2	
95	Плетение газетницы.	2	
96	Плетение газетницы.	2	
97	Плетение газетницы.	2	
98	Подготовка работ к выставке. Этап педагогического контроля.	2	
99	Творческая работа. Работа по выбору с применением изученных приемов.	2	
100	Работа по выбору с применением изученных приемов.	2	
101	Работа по выбору с применением изученных приемов.	2	
102	Мониторинг. Этап педагогического контроля.	2	
103	Работа по выбору с применением изученных приемов.	2	
104	Работа по выбору с применением изученных приемов.	2	
105	Работа по выбору с применением изученных приемов.	2	
106	Подготовка работ к итоговой выставке. Этап педагогического контроля.	2	
107	Заключительное занятие	2	
108	Творческий отчет	2	