

Управление образования администрации Арзамасского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества
Арзамасского района

СОГЛАСОВАНО

РМО педагогов дополнительного
образования

« 24 » 08 2015г.

Протокол № 1 от « 24 » 08 2015г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДОД ДДТ

М.М. Блинова

2015г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа «Школа юнкоров»**

Срок освоения программы: 2 года

Автор - составитель:
Кирикой Мария Геннадьевна
педагог д /о 1 кв.категории
Леонова Жанна Александровна
педагог д/о 1 кв.категории

р.п. Выездное
2015 год

СОДЕРЖАНИЕ:

I.	Пояснительная записка	стр.3
II.	Актуальность программы	стр.5
III.	Новизна программы	стр.8
IV.	Содержание программы	стр.12
V.	Рабочая программа (учебно-тематический план) первый год обучения	стр.19
VI.	Методические материалы (первый год обучения)	стр.22
VII.	Оценочные материалы (первый год обучения)	стр.22
VIII.	Рабочая программа (учебно-тематический план) второй год обучения	стр. 29
IX.	Методические материалы (второй год обучения)	стр.31
X.	Оценочные материалы (второй год обучения)	стр.51
	Список литературы	стр.59

Информационная карта программы.

№	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу.	МБОУ ДОД Дом детского творчества Арзамасского района
1	Адрес учреждения.	607 247 Арзамасский район, р.п.Выездное, улица Пушкина, дом 85
2	Основание для разработки программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Закон «Об образовании» в Российской Федерации; • Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»; • Приказ Министерства образования науки № 1008; • Концепция развития ДОД; • Концепция развития духовно-нравственного воспитания; • СанПиН ДОД от 04.07.2014 г. • Устав МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района. • Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
3	Полное название программы.	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования детей творческого объединения «Школа юнкоров».
4	Заказчик программы.	Администрация Арзамасского муниципального района
5	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	13-14 лет.
6	Срок реализации программы	2 года.
7	Количество учебных групп, занимающихся по программе	4 группы.
8	Сведения об авторе (ФИО, должность, квалификация)	Кирикой Мария Геннадьевна, педагог дополнительного образования детей I кв. категории. Леонова Жанна Александровна, педагог дополнительного образования детей I кв. категории.
Характеристика программы		
9	Направленность	Социально-педагогическая
10	Цель	Создать условия для формирования культурного и грамотного человека через приобщение его к профессии журналиста и

		фотографа.
11	Уровень освоения .	1 уровень: дать представление о профессии и этике журналиста, об основах журналистики и рекламного дела, поддерживать мотивацию выбора обучающимися профессий, связанных с предметом программы; 2 уровень: развивать уровень владения письменной и устной речью; коммуникативные навыки и умение контактировать с людьми;
12	Система контроля за исполнением.	Контроль за реализацией Программы осуществляется администрацией Арзамасского муниципального района на основании отчетов исполнителей Программы, администрацией МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района
13	Ожидаемые результаты.	Учащиеся получают знания и умения: - знания в области журналистского дела, - овладение работы с текстом, умение создавать репортаж и брать интервью

I. Пояснительная записка

Программа «Школа юнкоров» имеет социально-педагогическое направление, направлена на изучение журналистского ремесла, в частности написание разножанровых текстов и овладение искусством фотографии.

Средства массовой информации – это важнейшая составляющая жизни каждого современного человека. Несмотря на повсеместное развитие сети Интернет, газета и прочие печатные издания были и остаются рупором общественной жизни. Основа любого информационного издания – это текст и фотография.

Сложно переоценить важность и красоту правильной разговорной и письменной речи. Несмотря на нынешнее частое использование сокращений и иностранных слов, русская речь должна быть передана подрастающему поколению в том виде, в каком мы получили его от наших великих писателей и поэтов. Обучение журналистскому делу способствует развитию грамотной письменной и устной речи у обучающихся, дает задатки для определения выбора будущей профессии.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. Она является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства. Фотография активно используется в журналистике. Сейчас никто не может представить себе издание без фотографии, так как она даёт полное отображение происходящему в материале. Особое место в фотожурналистике отводится такому жанру, как фоторепортаж, благодаря которому читатель может быстро получить полную информацию о событии, которое произошло в

городе, стране, мире. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. Именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Для развития обучающихся по данным направлениям творчества была составлена данная программа «Школа юнкоров».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Современное дополнительное образование, исходя из своих целей и задач, направленных на развитие личности ребенка на основе формирования и удовлетворения его постоянно меняющихся интересов и потребностей, просто обязано идти в ногу со временем. Особый приоритет должны получить те направления дополнительного образования, которые дают возможность ребенку проявить себя в социальной деятельности, расширить представления о собственном творческом потенциале, направляют и определяют его профессиональный выбор.

Ребенок, занимающийся творчеством, обладает всеми духовными и мыслительными свойствами развитой личности. Психолог Д. Гилфорд отмечает ряд особенностей творческого мышления: беглость, гибкость, оригинальность, точность (умение придавать законченность идеи), ассоциативность, быстрота. Он связывает креативность с высоким уровнем развития дивергентного мышления.

Психологи считают, что главными составляющими творчества являются мышление и воображение. На активизацию этих процессов и следует сделать основной акцент в обучении ребенка. Развить и довести до своеобразного автоматизма у ребенка "привычку думать" (по Н.Г. Чернышевскому).

Активная и продуктивная творческая деятельность позволяет: 1) помочь ценностно сориентировать ребенка в обществе и мире, 2) развивать и формировать его потребности и способности, 3) пробудить постоянное стремление к саморазвитию и самовоспитанию.

Таким образом, ориентация на открытие творческого потенциала каждого ребенка рассматривается авторами программы как определяющая в современном дополнительном образовании детей.

С этой точки зрения деятельность фотографа и журналиста предоставляет целый ряд уникальных возможностей для реализации этой цели, а также решения воспитательных и развивающих задач.

Программа «Школа юнкоров» сочетает в себе два направления деятельности: журналистика и фотография. Журналистика дает ребенку возможность свободно выражать и выработать собственное мнение, провести своеобразную "ревизию" своего внутреннего и окружающего мира, определить свое место в социуме. Словесное творчество, характерное для

журналистской деятельности, всеохватывающе и затрагивает глубину мышления, тонкость чувств, видение мира.

Таким образом, обучение журналистике определяет не только знания, но характер ребенка. Оно обладает огромным потенциалом в плане развития личности ребенка, так как требует не только определенных умений, но и нравственных убеждений, эстетического вкуса, художественных навыков, такта, коммуникативного опыта, жизненной активности.

В ходе освоения фото и журналистского опыта "на первый план выходит <...> формирование способности к социальному творчеству, самостоятельному принятию и воплощению решений. Самостоятельную личность формирует самостоятельная творческая деятельность на основе свободного выбора".

Опыт такой деятельности, через социализацию личности и через утверждение ее автономности, формирует личность во всем богатстве ее способностей и потребностей, ориентирует ее на осознание связи всех людей в обществе. Практическая творческая деятельность развивает, углубляет, формирует и обогащает личность ребенка.

Кроме того, фото- и журналистская деятельность требует высокого духовно-эмоционального напряжения, так как весь творческий процесс ведется ради читателя и ради передачи ему информации, воздействия на его мысли и чувства, ради формирования у него определенной позиции. Таким образом, занятия фотографией и журналистикой, несомненно, оказывает существенное мировоззренческое воздействие на личность ребенка. Без сомнения, подобный вид деятельности способствует и предопределяет гуманитарное развитие личности, способствует приобщению к прекрасному, помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, развивает способности творческого самовыражения. Поэтому данная программа «Школа юнкоров» актуальна.

Помимо своей актуальности программа «Школа юнкоров» обладает еще и рядом преимуществ, а именно отвечает требованиям современности и занятия в данном объединении могут являться своеобразной ступенькой в профессиональном самоопределении обучающегося.

Занятия в объединении дают ребенку возможность свободно выразить и выработать собственное мнение, провести своеобразную "ревизию" своего внутреннего и окружающего мира, определить свое место в социуме.

Новизна программы.

Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся 13-14 лет. Средством достижения цели и задач юнкоровского образования является формирование культурного и грамотного человека, поэтому особое место в программе отводится теории журналистики и истории искусства фотографии. На занятиях учащиеся овладевают формами и жанрами

устной и письменной речи, накапливают лексический запас, осваивают фотодело, овладевают основами компетенции фотографа на любительском уровне.

Обучение юнкоров строится на творчестве – сотворчестве знаний и умений. Для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы, пресс-конференции, дискуссии, творческие задания, экскурсии, творческая лаборатория в газете).

Поэтому программа направлена на выработку у учащихся основных умений:

- владение теорией газетных жанров;
- умение грамотно изложить информацию в форме заметки, корреспонденции, интервью, зарисовки;
- умение оценивать поступки людей в заметках, очерках, интервью с точки зрения этики и эстетики;
- умение вести беседу;
- умение определить жанровую природу газетного материала, его структуру, функцию языковых средств и деталей;
- умение самостоятельно анализировать и рецензировать произведение искусства (фильм, спектакль, художественную выставку, концерт).

В отличие от предметных дисциплин программа данного курса не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле видеопросмотр проблемных художественных фильмов, посещение спектаклей, выставок, подготовку публикаций в газету.

Цель и задачи программы:

Цель программы - создание условий для развития творческих и интеллектуальных способностей, формирования активной жизненной позиции, социализации ребенка посредством включения его в фото- и журналистскую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития фотодела в России и Европе;
- формировать у ребят практические навыки журналистской работы: умение собирать информацию пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- учить работать с фотографией;
- развивать критическое мышление;
- уметь анализировать и отбирать полученную информацию;
- использовать силу воздействия массовой информации для становления духовного мира учащихся;
- уметь применять полученные знания при создании школьной газеты;
- развивать коммуникативные умения, самостоятельность при создании материала;

- прививать культуру общения;
- воспитывать духовные качества личности, активную жизненную позицию;
- воспитывать у учащихся потребность в устных и письменных публицистических выступлениях и прививать им необходимые для этого навыки;
- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства;
- научить работать в жанре фоторепортаж.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие учащихся, фотографического видения, композиции;
- развивать духовный мир учащихся, формировать у них потребность в самосовершенствовании;
- развивать эстетическое видение композиции фотоснимка;
- развить умения обрабатывать в фоторедакторах собственные фотоснимки;
- развивать умения работать в фотожанрах: фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт, фоторепортаж;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие умения устного и письменного выступления.
- продолжать развивать умения анализировать фотоснимки;
- развить навыки самостоятельно выбирать сюжет для фотоснимок;
- развить умения делать фотографии и заметки с культурно-массового и спортивного мероприятия;
- развивать творческие способности школьников — осуществлять выпуск стенгазет, рукописных журналов, альманахов, оформлять альбомы, стенды:
- сформировать навыки работы с информацией;

Воспитательные:

- развивать навыки работы в коллективе;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной-познавательной деятельности;
- развить любовь к природе родного города;
- воспитывать чувства патриотизма;
- приобщить к культурно-массовой и спортивной деятельности района;
- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста;
- развить коммуникативные качества личности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является модифицированной. Отличительной особенностью содержания данного курса является то, что он постоянно соприкасается со сферой становления личности учащихся (выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание со взрослыми,

улучшение взаимоотношений с родителями, изживание подростковых комплексов неполноценности). Учащиеся, рассказывая в газете об интересных, увлеченных людях, усваивают идеи здорового образа жизни, отказываются от вредных привычек, совершенствуют культуру тела и культуру собственного образа в целом.

Курс по журналистике не предполагает каких-либо специальных зачетных или экзаменационных часов. Однако для оценки эффективности проводимых занятий работают творческие лаборатории, по итогам которых заметки юнкоров рекомендуются в газету.

- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о работе журналиста, второй год представлен более глубоким представлением о работе фотокорреспондента. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли. Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства журналиста, фотографа и редактора.
- Программа позволяет каждому ребенку, освоив основы фотожурналистского мастерства, проявить свои творческие способности в литературной деятельности и искусстве фотографии.
- Программа позволяет постепенно нарабатывать навыки работы с текстом в разных жанрах, умения сделать разноплановые фото и качественно обработать его.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Краткие сведения о коллективе (субъектный компонент программы).

В группе первого года обучения занимается 12 человек, второго года обучения - 10 человек. Программа второго года предназначена для 13-14 лет, но в 15-16 уч.году обучения идет по

упрощенной форме, так как группы 2 года обучения это сборные группы выпускников объединений «Золотой ключик» и «Аэробика», а в последующем программа будет идти по углубленной форме. Профильный вид группы, состав группы- постоянный. Набор учащихся - свободный.

Субъектами реализации программы являются:

- учащиеся;
- педагоги;
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

Учащиеся.

Программа затрагивает 1 этапа возрастной периодизации обучающихся: средний школьный возраст (13-14 лет)

Школьники (13-14 лет): 13 лет — начало длительного и одного из важных периодов развития человека,— «возраст второго рождения личности».

Период 13-14 лет в жизни ребенка характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому.

Характерная особенность этого возраста — переход от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщенности и абстрактности. Учащиеся все чаще стремятся к высказыванию собственной точки зрения, у них появляется способность критического и объективного суждения. Несомненно, возможность излагать свои мысли в доступной для учащегося форме – сочинение текста (поиск нужных слов и оборотов речи) и поиск (или создание подходящего фото к нему) – одна из лучших способов развить абстрактный и культурологический аспекты восприятия окружающего мира.

Аналитическая деятельность находится на стадии информативного анализа, основывающегося на непосредственном критическом восприятии предмета. Поэтому для занятий фотожурналистикой оптимальным является демонстрационный метод, ролевая игра и решение ситуационных задач.

В этом возрасте дети очень восприимчивы к любой информации, особенно к словам педагога, поэтому интересная и познавательная беседа на занятиях может способствовать развитию мышления обучающихся.

Непроизвольное внимание развито уже хорошо. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения редакций газет района и проведение мастер-классов с журналистами.

К возрастной особенности внимания следует отнести его среднюю устойчивость, поэтому во время занятий предусмотрено смена видов деятельности. С этой целью программой предусмотрено использование разных видов обучающей деятельности.

В этом возрасте способны принимать и обдумывать свои решения, но их суждениям свойственна излишняя прямолинейность и принципиальность. Поэтому педагог берет на себя роль наставника, лидера. Он способствует развитию гибкости суждений и объективности принимаемых решений. В целом, так как в этом возрасте дети восприимчивы к интеллектуальной деятельности, то обучение происходит успешно.

Подростки (13-14 лет) подвергают сомнению все, что их окружает, на все имеют свою точку зрения и готовы активно ее защищать. Они нуждаются в авторитете среди сверстников и потому предпочитают выделиться с помощью суждений или поступков. Через пробу себя в разных направлениях деятельности, дает возможность подростку найти свое место в социуме.

Педагоги.

Литературное творчество и занятия фотографией как познавательно-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с учащимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области фото и журналистской деятельности, но и ведет их, направляет.

Родители.

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе творчества корреспондента, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и учащихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет :

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ;
- организации «Родительского уголка» в кабинете, который включает следующие рубрики:
 - Стенгазета «Юные корреспонденты» (постоянное обновление в течение года);
 - «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных конкурсов и т.д.);
- информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития учащихся за определенный период времени);
- участия родителей (по желанию) в семинарах—практикумах в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Сроки реализации программы

(продолжительность образовательного процесса, этапы).

Срок реализации - 2 года. Группы формируются из детей в возрасте от 13-14 лет.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих с помощью промежуточной аттестации, с целью установления уровня знаний, умений, навыков, для определения индивидуального образовательного маршрута. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков.

Отдельные темы занятий с учащимися первого и второго годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся второго года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству текстов и фотографий.

Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент.

Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в форумах и слетах. Проводятся встречи, мастер-классы с журналистами и редакторами, экскурсии в редакции газет.

Основные формы организации образовательного процесса.

• Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Режим занятий

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов за год- 144. Занятия второго года обучения проводятся 3 раза в неделю, количество часов за год- 216. Перерыв между занятиями 10-15 минут (нормы учебной нагрузки составлены с учетом постановления Главного Государственного санитарного врача от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требования к

устройству, содержанию и организация режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Используемые методы и технологии

Основными путями решения поставленных в программе задач являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частичную поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога.

Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. Основной упор делается на активную деятельность обучающихся (определенные типы игровых разминок: свобода речи, пополнение словарного запаса, дикция: скорость реагирования на происходящее, согласованность действий при коллективных формах работы, ориентация в пространстве). На данных занятиях ребята учатся излагать свои мысли в форме сочинений, в которых рассуждают на различные темы (часто дискуссионного характера), опираясь на жизненный опыт и прочитанные произведения.

Учащиеся получают знания, умения и навыки работы с текстом и фотографией с разными по сложности исполнения заданиями по принципу последовательности. Освоение обработки и осмысления информации, как и темы занятий, находятся в определённой последовательности- «от простых к сложным».

В конце занятий, для того, чтобы дети более ярко видели результат своего труда, применяются различные приёмы (например, декламация учащимся написанного перед остальными, демонстрация выполненной фотографии, разбор ошибок).

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются игровые технологии, беседы, экскурсии, викторины, конкурсы, занятия-опыты, занятия- путешествия, практические занятия, занятия- инструктажи, итоговые занятия, коллективные формы занятий и выставки.

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с учащимися, постоянной поддержке детей, взаимоуважении и доверии.

Материально-техническая база

Помещение для занятий соответствует нормам СанПиН дополнительного образования детей от 04.07.2014 года.

В помещении есть стол для руководителя, доска для черчения, шкаф для хранения инструментов, материала для работ, незаконченных изделий, методических пособий, стенды, полочки для оформления выставки работ учащихся. Имеется небольшой стенд, обтянутый холстом, к которому крепятся образцы из методического фонда, используемые в качестве

наглядных пособий, используемые при объяснении нового материала, а так же выполненные детьми изделия, при подведении итогов.

В помещении, где проводятся занятия, должно быть не только удобно, но и работать комфортно. Поэтому размещению оборудования, оформлению стендов, расстановке цветов и т.д. уделяется особое внимание.

Для успешного проведения занятий необходимо иметь учебно-методический материал. К нему относится выставка изделий учащихся, таблицы с образцами, фотографии и рисунки, чертежи, схемы, журналы и книги, репродукции, игрушки, открытки, а также наглядные пособия по цветоведению, выполненные в цвете. Методические пособия периодически пополняются и обновляются.

Педагоги, реализующие программу, состоят в штате, имеют I квалификационную категорию.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

- особенности профессии журналиста, об этике поведения, о правах и обязанностях;
- виды информации, методы сбора информации;
- структуру текста (заголовок, смысловые части);
- основные жанры журналистики: заметка, репортаж, фоторепортаж;
- принципы оформления газеты;

будут уметь:

- анализировать источники информации;
- набирать текст на компьютере, форматировать, составлять публикацию;
- находить источники интересной информации путем наблюдения, работы с документами;
- составлять вопросы для беседы, опроса, анкетирования;
- написать газетную заметку, репортаж;
- составлять фоторепортаж.

По окончании второго года обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Формы подведения итогов реализации программы и промежуточного контроля.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

1. *«Слет юнкоров»* ребята на подобных мероприятиях будут брать друг у друга интервью, оценивать тексты, выполнять задания. Под руководством педагога данное мероприятие может стать своеобразной «выставкой» работ юных талантов.
2. *Результат участия в конкурсах* различной тематики и различного уровня.
3. *Блиц-опросы по теме, часы творчества*
4. *Устный опрос*
5. *Тестирование устное.*
6. *Собеседование*
7. *Мониторинг (начальный, промежуточный итоговый)*
8. *Педагогическое наблюдение.*
9. *Коллективные работы.*
10. *Стенгазеты «Юные корреспонденты»* учащихся, на которой проводятся итоги работы объединений за год.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен кружка, поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

II. Учебный план.

Название разделов/тем	1 год обучения			2 год обучения			Индивидуальная группа обучения		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Вводный раздел	2	2	-	3	3	-	2	2	-
<i>Раздел I. Журналистика как вид деятельности и профессия.</i> Профессия – журналист	38	18	20	-	-	-	-	-	-
Формат и объем издания.	28	12	16	-	-	-	-	-	-
<i>Раздел II. Журналистский текст</i> Анализ периодических изданий	28	10	18	-	-	-	-	-	-
Структура текста. Газетные жанры. Репортаж. Интервью.	48	22	26	-	-	-	-	-	-
Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи	-	-	-	-	-	-	8	2	6
Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника	-	-	-	-	-	-	30	10	20
Интервью. Анализ образцов интервью, взятых из различных газет и журналов	-	-	-	-	-	-	16	4	12
Активный и пассивный словарь. Жанры печати. Язык литературы.	-	-	-	-	-	-	18	4	14

Раздел I. Основные понятия Фотокамера	-	-	-	18	15	3	-	-	-
Экспозиция	-	-	-	9	6	3	-	-	-
Композиция	-	-	-	39	23	16	-	-	-
Цвет и свет в фотографии	-	-	-	3	3	-	-	-	-
Раздел II. Жанры фотографий. Пейзаж.	-	-	-	15	10	5	-	-	-
Натюрморт	-	-	-	9	3	6	-	-	-
Портрет	-	-	-	24	16	8	-	-	-
Репортажная съёмка. Фотожурналистика	-	-	-	21	11	10	-	-	-
Техника съёмки	-	-	-	9	3	6	-	-	-
Раздел III. Обработка фотографий Обработка фотографий	-	-	-	36	14	22	-	-	-
Раздел IV. Выставки работ Практическое фото	-	-	-	-	21	21	-	-	-
Мониторинг, итоговые опросы и анкетирование по темам				9	-	9	-	-	-

III. Календарный учебный график.

года обуче ния	сентябрь				октябрь					ноябрь					декабрь				январь					февраль			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
I год обуче ния	4	4	4	4	2	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	к	к	4	4	4	4	4	4	2	
II год обуче ния	6	6	6	6	4	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	к	к	6	6	6	6	6	6	4	

года обуче ния	март				апрель					май				июнь				июль					август			
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I год обуче ния	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	4
II год обуче ния	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	4	6	6	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	4

IV. Рабочая программа (учебно-тематический план).

Первый год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	-	2
Раздел I. Журналистика как вид деятельности и профессия.				
2	Профессия – журналист	6	32	38
	Профессия – журналист	2	-	2
	Этика поведения журналиста.	2	-	2
	Понятие информации (информационного пространства)	2	-	2
	Виды средств массовой информации (СМИ).		2	2
	Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.	2	-	2
	Экскурсия в редакцию газеты “Арзамасская правда”.		2	2
	Анализ видов информации.	-	2	2
	Корректурa текста. Работа редактора.	-	2	2
	Анализ СМИ	-	2	2
	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером текстовый редактор MicrosoftOfficeWord: набор текста, форматирование, размещение текста в публикациях различного формата.	2	2	4
	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером MicrosoftOfficePublisher: набор текста, форматирование, размещение текста в публикациях различного формата.	2	2	4
	Набор текста. Техника «слепая печать». Корректурa текста.	-	2	2
	Содержание и структура школьной газеты	-	2	2
	Редактирование текста. Виды статей.	2		2
	Сбор возможной информации для газеты. Беседа, опрос.	4	2	6
3	Формат и объем издания.	16	12	28
	Формат и объем издания.	2	-	2
	Название и его оформление.	2	-	2

	Деление газетной полосы на колонки.	2	-	2
	Размещение заголовков. Выбор шрифтов	2	-	2
	Информационная заметка с отрицательным содержанием	2	-	2
	Средства выделения в тексте.	2	-	2
	Роль и функции фотоиллюстраций, рисунков.	2	-	2
	Анализ периодических изданий	-	2	2
	Подбор и оформление названий к отвлеченным текстам.	-	2	2
	Оформление заголовка статьи.	2	-	2
	Размещение материала в газете.	-	2	2
	Набор текста разным шрифтом (с выделением основной мысли). Подбор иллюстраций к статье.	-	2	2
	Оформление полученных результатов для газеты «Юные корреспонденты»	-	2	2
	Слет «Юных корреспондентов». Зачет.	-	2	2
Раздел II. Журналистский текст				
4	Анализ периодических изданий	10	18	28
	Как расположить к себе людей (особенности интервью)	-	2	2
	Анализ периодических изданий: наблюдение, работа с документами, беседа, опрос, анкетирование.	2	2	4
	Структура текста: заголовок, смысловые части, иллюстрации.	2	-	2
	Подготовка материала для газеты на основе наблюдения, работы с документацией.	-	2	2
	Составление вопросов для анкет, беседы, опроса.	2	2	4
	Поиск и анализ анкет и их результатов в периодической печати.	-	2	2
	Составление анкеты с последующим анкетированием одноклассников. Обработка результатов. Выбор материала для публикации в газете.	-	4	4
	Корректировка работ, отбор итогового материала для газеты	2	2	4
	Оформление газеты «Школа юнкоров». Устный опрос.	2	2	4
5	Структура текста. Газетные жанры. Репортаж. Интервью.	22	26	48
	Отчёт как развернутое информационное сообщение о событии сферы окружающей действительности. Точность передачи сути высказываний говорящих. Виды отчета.	2	2	4

	Составление общеинформационного отчета о каком -то общешкольном мероприятии.	-	2	2
	Знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Газетные штампы. Выразительные средства газетного языка.	2	-	2
	Формы речи: устная и письменная (особенности). Речевые ошибки в тексте. Упражнения по формированию выразительной письменной речи. Функционально-смысловые типы текстов: определение основных отличительных особенностей.	2	2	4
	Основные жанры журналистики: заметка, репортаж, фоторепортаж.	2	-	2
	Анализ заметок, репортажей, периодической печати	-	2	2
	Заметка как один из газетных жанров, передающих информацию. Виды заметок: заметка - информация, заметка-благодарность, заметка-критика, заметка на обсуждение.	2	-	2
	Разбор видов заметок - работа с газетной продукцией Оформление заметки на свободную тему.	-	2	2
	Репортаж. Отличие репортажа от других информационных жанров.	2	-	2
	Написание репортажа на определенную тему, разбор речевых и орфографических ошибок в процессе организации проверки готовых статей	-	4	4
	Фоторепортаж, его особенности.	-	2	2
	Фоторепортаж на заданную тему.	-	2	2
	Интервью. Особенности жанра, его виды: интервью - монолог, интервью -диалог, интервью- зарисовка, коллективное интервью, анкета.	2	2	4
	Интервью-диалог. Особенности, тонкости работы.	2	-	2
	Цитирование. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи.	2	2	4
	Подготовка для публикаций, отчетов, репортажей и интервью на выбранную тему. Подготовка итогового выпуска газеты.	2	2	4
	Презентация итогового выпуска газеты «Школа юнкоров». Слет юных корреспондентов. Итоговое занятие.	2	2	4

V. Методические материалы программы.

Первый год обучения

1. Раздел, тема.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Форма занятий.
5. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
6. Методический и дидактический материал.
7. Техническое оснащение занятий.

	1	2	3	4	5	6	7
	Раздел I. Журналистика как вид деятельности и профессия						
		2 часа					
1	Вводное занятие.	Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ.	-	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация материалов, знакомство с годовым планом.	Иллюстрации.	Муз.заставка
2	38 часов	18 часов	20 часов				
	Профессия – журналист	Профессия – журналист. Этика поведения журналиста. Понятие информации. Виды средств массовой	Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации. Практические навыки журналиста –	Беседа, рассказ.	Правила работы за компьютером	Схемы, иллюстрации, показ	Компьютер, тетрадь

		информации (СМИ). Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации. Экскурсия в редакцию газеты "Арзамасская правда".	навыки работы за компьютером (текстовый редактор MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficePublisher: набор текста, форматирование, размещение текста в публикациях различного формата). Содержание и структура школьной газеты. Сбор возможной информации для газеты. Беседа, опрос.		м, правила работы с сетью Интернет	газет и журналов	
3	28 часов	16 часов	12 часов				
	Формат и объем издания	Формат и объем издания. Название и его оформление. Деление газетной полосы на колонки. Размещение заголовков. Выбор шрифтов. Средства выделения в тексте. Роль и функции фотоиллюстраций, рисунков.	Анализ периодических изданий. Подбор и оформление названий к отвлеченным текстам. Оформление заголовка статьи. Размещение материала в газете. Набор текста разным шрифтом (с выделением основной мысли). Подбор иллюстраций к статье. Оформление полученных результатов для газеты "Юные корреспонденты" Слет «Юных корреспондентов». Зачет.	Беседа, рассказ, викторина.	Правила работы за компьютером, в сети интернет	Схемы, иллюстрации, демонстрации готового издания	Компьютер, канцелярские принадлежности (карандаши, ручки)
Раздел II. Журналистский текст							
4	28 часов	10 часов	18 часов				
	Анализ	Как расположить к себе людей Анализ периодических изданий:	Подготовка материала для газеты на основе наблюдения, работы с	Беседа, практическ	Показ приемов	Демонстрация готовой	Периодические

	периодических изданий	наблюдение, работа с документами, беседа, опрос, анкетирование. Структура текста: заголовок, смысловые части, иллюстрации.	документацией. Составление вопросов для интервью, беседы, опроса. Поиск и анализ анкет и их результатов в периодической печати. Составление анкеты с последующим анкетированием одноклассников. Обработка результатов. Корректировка работ, отбор итогового материала для газеты. Оформление полученных результатов для газеты “Юный корреспондент”.	ое занятие.	работы с документацией и периодикой, самостоятельная деятельность.	газеты	печатные издания
8	48 часов	22 часа	26 часов				
	Структура текста. Газетные жанры. Репортаж. Интервью. 48 часов	Отчёт как развернутое информационное сообщение о событии сферы окружающей действительности. Точность передачи сути высказываний говорящих. Виды отчета. Знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Газетные штампы. Выразительные средства газетного языка. Формы речи: устная и письменная (особенности). Речевые ошибки в тексте. Упражнения по формированию выразительной письменной речи. Функционально-смысловые типы текстов:	Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося). Обработка информации, оформление статьи. Анализ заметок, репортажей, периодической печати. Составление общеинформационного отчета о каком -то общешкольном мероприятии. Фоторепортаж, его особенности. Составление своей заметки, репортажа. Фоторепортаж на заданную тему. Оформление полученных результатов для газеты “Юные корреспонденты”.	Рассказ, беседа, самостоятельная работа.	Демонстрация приёмов работы с информацией . Самостоятельная работа над качеством текста, его художественной ценности	Демонстрация статей в периодической печати	Компьютер, ручка, тетрадь

	<p>определение основных отличительных особенностей.</p> <p>Основные жанры журналистики: заметка, репортаж, фоторепортаж.</p> <p>Репортаж. Отличие репортажа от других информационных жанров.</p> <p>Интервью. Особенности жанра, его виды: интервью - монолог, интервью -диалог, интервью- зарисовка, коллективное интервью, анкета.</p> <p>Интервью-диалог. Особенности, тонкости работы.</p> <p>Цитирование. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи.</p> <p>Подготовка для публикаций, отчетов, репортажей и интервью на выбранную тему. Подготовка итогового выпуска газеты.</p>					
	4 часа	2 часа	2 часа			
Итоговое занятие	Презентация итогового выпуска газеты «Школа юнкоров». Слет юных корреспондентов. Итоговое занятие.			Опрос, беседа, выставка готовых изделий.		

VI. Рабочая программа (учебно - тематический план).

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводный раздел	3	-	3
Раздел I. Основные понятия				
2	Фотокамера	15	3	18
	2.1 Принципиальное устройство фотокамеры	1	-	1
	2.2 Появление фотографии, первые фотокамеры	1	-	1
	2.3 Современная фототехника	1	-	1
	2.4 Режимы и возможности цифровых камер	2	-	2
	2.5 «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	-	1
	2.6 Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	1	2
	2.7 Виды фотоаппаратов	1	-	1
	2.8 Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1	2	3
	2.9 Фотообъектив. Виды фотообъективов.	3	-	3
	2.10 Фотовспышка.	3	-	3
3	Экспозиция	6	3	9
	3.1 Выдержка и диафрагма	2	1	3
	3.2 Свет и тень	2	1	3
	3.3 Светосила объектива	2	1	3
4	Композиция	23	16	39
	4.1 Понятие композиции. Построение фотоснимка.	2	1	3
	4.2 Масштаб изображения. Изображение пространства.	2	1	3
	4.3 Физиология восприятия изображения	1	2	3
	4.4 Правила композиции в фотографии	1	2	3
	4.5 Анализ изображения	1	2	3
	4.6 Изобразительные средства фотографии	1	2	3
	4.7 Закон целостности	1	2	3
	4.8 Сюжетно-важный центр	1	2	3
	4.9 Композиционные формы	1	2	3
	4.10 Заполненность площади кадра	1	-	1
	4.11 Глубина резкости	1	-	1
	4.12 Выдержка	1	-	1
	4.13 Симметрия и асимметрия	1	-	1
	4.14 Чередующиеся элементы	1	-	1
	4.15 Световое решение снимка	1	-	1
	4.16 Динамика	1	-	1
	4.17 Ракурс	1	-	1
	4.18 Формат	1	-	1
	4.19 Момент съёмки	1	-	1
	4.20 Перспектива	1	-	1
	4.21 Кадрирование	1	-	1
5	Цвет и свет в фотографии	3	-	3
	5.1 Основы цветоведения	1	-	1
	5.2 Естественное и искусственное освещение	1	-	1

	5.3	Светотональное студийное освещение	1	-	1
Раздел II. Жанры фотографий.					
6		Пейзаж	10	5	15
	6.1	Композиция в пейзаже	2	1	3
	6.2	Городской пейзаж	2	1	3
	6.3	Ракурс, перспектива, фрагмент	2	1	3
	6.4	Фотосъемка природы.	2	1	3
	6.5	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.	2	1	3
7		Натюрморт	6	3	9
	7.1	Композиция в натюрморте	2	1	3
	7.2	Студийный натюрморт	2	1	3
	7.3	Освещение для натюрморта	2	1	3
8		Портрет	16	8	24
	8.1	Композиция в портрете	2	1	3
	8.2	Ракурсы	2	1	3
	8.3	Работа с моделью	2	1	3
	8.4	Художественный портрет	2	1	3
	8.5	Съемка животных	2	1	3
	8.6	Портрет в интерьере	2	1	3
	8.7	Групповой портрет	2	1	3
	8.8	Искусство портретной съемки.	2	1	3
9		Репортажная съемка. Фотожурналистика	11	10	21
	9.1	Основные правила и требования к репортажной съемке	3	-	3
	9.2	Фоторепортаж	1	2	3
	9.3	Различные устойчивые положения тела при съемке	1	2	3
	9.4	Съемка торжественных мероприятий	1	2	3
	9.5	Съемка спортивных мероприятий	1	2	3
	9.6	Требования к фотоаппаратуре	1	-	1
	9.7	Неписанные правила репортажа.	1	-	1
	9.8	Серия	1	-	1
	9.9	Фотоочерк	1	2	3
10		Техника съемки	6	3	9
	10.1	Штативы, моноподы и другие опоры	2	1	3
	10.2	Приемы скрытой съемки	2	1	3
	10.3	Фотопавильоны – пространство для студийной съемки	2	1	3
Раздел III. Обработка фотографий					
11		Обработка фотографий	14	22	36
	11.1	Основные принципы обработки фотографий	3	-	3
	11.2	Знакомство с AdobePhotoshop.	1	2	3
	11.3	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	2	3
	11.4	Общая коррекция изображений.	1	2	3
	11.5	Получение цифровых изображений.	1	2	3
	11.6	Изучение меню изображение и слой.	1	2	3
	11.7	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	2	3

	11.8	Редактирование фотографий-пробников.	1	2	3
	11.9	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	2	3
	11.10	Подбор фона для слоёв.	1	2	3
	11.11	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	1	2	3
	11.12	Фотолабораторный процесс. Печать фотографий	1	2	3
Раздел IV. Выставки работ					
12		Практическое фото	-	21	21
	12.1	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	-	3	3
	12.2	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	-	3	3
	12.3	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	-	3	3
	12.4	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	-	3	3
	12.5	Подготовка фотографий к фото выставке	-	3	3
	12.6	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	-	3	3
	12.7	Практика работы с фотографическими агентствами	-	3	3
13		Мониторинг	-	9	9
		Итого	113	103	216

VII. Методические материалы программы. Второй год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма занятий
1	Вводное занятие	3	-	
		Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении. Введение в программу: содержание и порядок обучения.		Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.
2	Фотокамера	15	3	
	2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	-
		Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.	Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.	Беседа, рассказ.
	2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	-
		Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии.	Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала	Беседа, рассказ.

			Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.	(книги, слайды, фотографии).	
2.3	Современная фототехника	1		-	
			Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.	Съёмка малоформатной камерой типа «Смена», «Зенит», «Зоркий»: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.	Беседа, рассказ.
2.4	Режимы и возможности цифровых камер	2		-	
			Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.	Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.	Беседа, рассказ.
2.5	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1		-	
			Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.	Проведение съёмки с использованием плёнки и матрицы. Сравнение отснятого материала по качеству и величине затрат.	Беседа, рассказ.
2.6	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1		1	

				Демонстрация обучающимися умений и навыков пользования фотоаппаратом	
2.7	Виды фотоаппаратов	1		-	
			Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом).		Беседа, рассказ.
2.8	Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1		2	
			Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить.		Беседа, рассказ.
2.9	Фотообъектив. Виды фотообъективов.	3		-	
			Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов.		Беседа, рассказ.
2.10	Фотовспышка.	3		-	
			Современные фотовспышки. Ведущее число. Принципы работы и основные функции вспышки. Приемы работы со вспышкой. Техника безопасности		
3	Экспозиция	6		3	

	3.1	Выдержка и диафрагма	2	1	
			Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.	Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.	Беседа, рассказ.
	3.2	Свет и тень	2	1	
			Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.	Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.	Беседа, рассказ.
	3.3	Светосила объектива	2	1	
			Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции. Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.	Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.	Беседа, рассказ.
4		Композиция	23	16	
	4.1	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	2	1	
			Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра". Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов	Определение размещения фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс.	

			сюжета и изобразительной формы в фотоснимке.		
4.2	Масштаб изображения. Изображение пространства.		2	1	
			Приближение точки съёмки или удаление от снимаемого объекта даёт прежде всего возможность изменить масштаб изображения, который увеличивается с приближением точки съёмки к объекту и уменьшается с увеличением расстояния между точками установки фотоаппарата и снимаемым объектом. Таким образом, выбор расстояния, с которого будет вестись съёмка, зависит от желаемой крупности изображения, или, как обычно говорят, «крупности плана».		
4.3	Физиология восприятия изображения		1	2	
			Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.	Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.	Беседа, рассказ.
4.4	Правила композиции в фотографии		1	2	
			Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и	Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил	Беседа, рассказ.

			симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).	композиции, составление композиций.	
4.5	Анализ изображения	1		2	
			Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.	Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.	Беседа, рассказ.
4.6	Изобразительные средства фотографии	1		2	
			Линейная композиция. Световое решение. Тональный рисунок кадра	Применение на практике	
4.7	Закон целостности	1		2	
			Основной закон, на базе которого формулируется понятие «композиция». Согласно этому закону, невозможно изъять из изображения или добавить в него какие-то элементы без ущерба для первоначального замысла, также целостность изображения невозможно свести к простой, механической сумме его элементов, не изменив первоначального замысла. То есть любая замена, изъятие объектов, перемещение или добавление их приведет к изменению первоначальной идеи	Применение на практике	
4.8	Сюжетно-важный центр	1		2	
			Сюжетно важным композиционным центром называется то, что является главным в конкретном	Просмотр рекламы, газет, журналов.	

			композиционном решении. Таких центров может быть более одного. Однако в рекламном объявлении лучше иметь один и именно тот, на котором авторы рекламы хотят акцентировать внимание. Наличие четко выраженного СВКЦ делает рекламное объявление эффектным, броским, запоминающимся. Профессионалы фотографии считают, что в качестве СВКЦ может выступать тот изображенный объект, который «держит» на себе весь кадр.		
4.9	Композиционные формы	1	2		
		Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.	Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.		
4.10	Заполненность площади кадра	1	-		
		Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.	Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.		
4.11	Глубина резкости	1	-		
		Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.	Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.		
4.12	Выдержка	1	-		
		Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное	Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на		

			устройство затворов.	фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.	
4.13	Симметрия и асимметрия		1	-	
			Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.	Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.	
4.14	Чередующиеся элементы		1	-	
			Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.	Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.	
4.15	Световое решение снимка		1	-	
			Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.	Анализ фотографий по теме.	
4.16	Динамика		1	-	
			Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.	Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	
4.17	Ракурс		1	-	
			Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.	Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	Беседа, рассказ.
4.18	Формат		1	-	

			Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.	Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	
	4.19	Момент съёмки	1	-	
			Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.	Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.	
	4.20	Перспектива	1	-	
			Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.	Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.	
	4.21	Кадрирование	1	-	
			Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.	Съёмка по данной теме и обработка материала.	
5		Цвет и свет в фотографии	3	-	
	5.1	Основы цветоведения	1	-	
			Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона.	Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без	Беседа, рассказ.

			Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение	них. Сопоставление полученных результатов.	
	5.2	Естественное и искусственное освещение	1	-	
			Импульсный и постоянный свет. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Влияние освещения на настроение снимка.	Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий.	Беседа, рассказ.
	5.3	Светотональное студийное освещение	1	-	
			Виды освещения в постановочной фотографии. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами.	Работа в студии по установке света.	Беседа, рассказ.
6		Пейзаж	10	5	
	6.1	Композиция в пейзаже	2	1	
			Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.	Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.	Беседа, рассказ.
	6.2	Городской пейзаж	2	1	

			Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.	Самостоятельная съёмка городского пейзажа.	Беседа, рассказ.
	6.3	Ракурс, перспектива, фрагмент	2	1	
			Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.	Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.	Беседа, рассказ.
	6.4	Фотосъёмка природы.	2	1	
			Требования и особенности пейзажной съёмки. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Приступая к съёмке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съёмки людей или животных.		
	6.5	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.	2	1	
			Выбор техники для съёмки пейзажа. Определение фокусного расстояния. Линии в кадре. Золотое сечение.		
7		Натюрморт	6	3	
	7.1	Композиция в натюрморте	2	1	

			Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры. Содержание снимка, расположение предметов в кадре.	Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.	Беседа, рассказ.
	7.2	Студийный натюрморт	2	1	
			Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. Значение выбранных источников света.	Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Самостоятельное фотографирование.	Беседа, рассказ.
	7.3	Освещение для натюрморта	2	1	
			Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.	Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.	Беседа, рассказ.
8		Портрет	16	8	
	8.1	Композиция в портрете	2	1	
			Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).	Отработка композиционного построения портрета в лаборатории на основе снимков друг друга.	Беседа, рассказ.

8.2	Ракурсы	2	1	
		Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.	Съёмка портрета в лаборатории с использованием различных точек съёмки.	Беседа, рассказ.
8.3	Работа с моделью	2	1	
		Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.	Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.	Беседа, рассказ.
8.4	Художественный портрет	2	1	
		Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.	Проведение портретной съёмки в студии.	Беседа, рассказ.
8.5	Съёмка животных	2	1	
		Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.	Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.	Беседа, рассказ.
8.6	Портрет в интерьере	2	1	

			<p>Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на плёнэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.</p>	<p>Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.</p>	
8.7	Групповой портрет		2	1	
			<p>Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.</p>	<p>Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.</p>	
8.8	Искусство портретной съёмки.		2	1	
			<p>В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевого обложки на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать</p>		

			увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.		
9		Репортажная съёмка. Фотожурналистика	11	10	
	9.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке	3	-	
			Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.	Съёмка различных мероприятий во Дворце и вне территории Дворца. Обработка материала. Анализ.	Беседа, рассказ.
	9.2	Фоторепортаж	1	2	
			Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.	Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.	
	9.3	Различные устойчивые положения тела при съёмке	1	2	
			Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок.	Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.	
	9.4	Съёмка торжественных	1	2	

		мероприятий			
			Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).	Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.	Беседа, рассказ.
	9.5	Съёмка спортивных мероприятий	1	2	
			Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.	Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.	Беседа, рассказ.
	9.6	Требования к фотоаппаратуре	1	-	
			Рабочая чувствительность ISO. Скорость серийной съёмки Чем она выше, тем больше вероятность запечатлеть самый яркий момент какого-то действия. Удобство в работе — это определяется только опытным путем. Камера должна удобно лежать в руке, обеспечивать быстрый доступ к базовым функциям — чувствительность ISO, экспокоррекция, выбор точки фокусировки. Автономность камеры.		
	9.7	Неписанные правила репортажа.	1	-	
			Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где		

			<p>выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.</p>		
	9.8	Серия	1	-	
			<p>Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.</p>	<p>Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.</p>	
	9.9	Фотоочерк	1	2	
			<p>Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.</p>	<p>Съёмка по теме и анализ отснятого материала.</p>	
10		Техника съёмки	6	3	
	10.1	Штативы, моноподы и другие опоры	2	1	
			<p>Основные требования к съёмке с учётом</p>	<p>Использование штативов и других опор</p>	<p>Беседа,</p>

			использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.	в различных световых условиях съёмки.	рассказ.
	10.2	Приёмы скрытой съёмки	2	1	
			Характеристика скрытой съёмки. Выбор фотоаппаратуры и объектов съёмки. Основные приёмы ведения скрытой съёмки.	Отработка приёмов скрытой съёмки в студии. Обработка отснятого материала и его анализ.	Беседа, рассказ.
	10.3	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	2	1	
			Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фотоштативы, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки натюрмортов, гипсы).	Съёмка портрета, натюрморта, портфолио, макросъёмка. Обработка отснятого материала в студии и его анализ.	Беседа, рассказ.
11		Обработка фотографий	14	22	
	11.1	Основные принципы обработки фотографий	3	-	
			Характеристика негативных материалов. Характеристика позитивных материалов. Использование рабочих растворов, методика их приготовления. Основное оборудование фотолаборатории, правила настройки оборудования и работы с ним (увеличители, реле времени, глянецватели и т.д.).	Проявление плёнок, фотопечать на увеличителе, обработка.	Беседа, рассказ.
	11.2	Знакомство с	1	2	

		AdobePhotoshop.			
			Программа AdobePhotoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobePhotoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений.		Просмотр видеоурока
	11.3	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	2	
			Каждый пункт меню содержит в себе выпадающий список. Если Вы раскроете любой список, то увидите справа от некоторых строк черную стрелку, направленную вправо. Это значит, что при наведении на эту строку мышкой откроется еще один выпадающий список. И таких списков, которые вложены один в другой, может быть несколько. Строку меню можно открывать и без мышки. Для этого нажимаете клавишу Alt . После нажатия в каждом пункте какая-либо буква станет подчеркнутой. Теперь достаточно нажать эту букву, в нужной раскладке, и появится выпадающий список.		Просмотр видеоурока

			<p>Перемещаться по списку можно клавишами перемещения курсора вниз и вверх, а открыть вложенное меню можно, нажав на клавишу перемещения курсора вправо. Также клавишами перемещения курсора можно перемещаться между основными пунктами строки меню.</p> <p>Клавиша Esc отменяет показ выпадающих меню, а повторное нажатие на клавишу Alt выводит нас из режима работы с клавиатурой.</p>		
11.4	Общая коррекция изображений.	1		2	
			<p>В меню Изображение находятся инструменты коррективы и преобразования изображений. В нем можно изменить яркость, контрастность, цветовую гамму, сделать другие размеры и многое другое — этот пункт является одним из самых развитых в программе фотошоп cs5.</p>	Просмотр видеоурока	
11.5	Получение цифровых изображений.	1		2	
			<p>Специфика компьютерной технологии такова, что любое изображение, прежде чем оно появится на экране монитора, должно быть преобразовано в цифровую форму. В свою очередь цифровая компьютерная графика по способу кодирования</p>	Просмотр видеоурока	

			подразделяется на растровую и векторную.		
	11.6	Изучение меню изображение и слой.	1	2	
			<p>Слои являются, наверное, главной составляющей, на которой в AdobePhotoshop основывается работа с изображениями. Что бы понять, что это такое, представьте себе стопку абсолютно прозрачных листов, каждый из которых содержит какое-то изображение. Если посмотреть на них сверху, то визуально все изображения сольются в единую картину, так как через прозрачные области верхних листов, можно видеть содержимое нижних.</p> <p>Тоже самое и со слоями. Каждый слой в Photoshop – это виртуальный прозрачный лист, на котором может размещаться любой графический объект. Вы можете создавать столько слоев, сколько вам нужно, и главное, что все они будут формировать итоговое изображение по принципу наложения. Таким образом, с помощью слоев изображение можно создавать фрагментами, работать над которыми можно по отдельности. Такой подход предоставляет пользователям очень широкие возможности при создании и редактировании графических документов.</p>	Просмотр видеоурока	

11.7	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	2	
		В меню Окно Вы отображаете, или скрываете различные детали интерфейса программы фотошоп, а в меню Справка находятся ссылки на англоязычные сайты с информацией о программе фотошоп. Далее в строке меню идут Фильтры , с помощью которых на изображение добавляются различные визуальные эффекты		
11.8	Редактирование фотографий-пробников.	1	2	
			Редактирование фотографий-пробников.	
11.9	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	2	
		Когда дело доходит до комбинирования или корректировки цифровых фотографий, в вашем распоряжении имеются две основные составляющие – слои и применённые к ним <i>Режимы наложения</i> .	Отработка использования режимов наложения слоев	
11.10	Подбор фона для слоёв.	1	2	
		Подбор фона для слоев		
11.11	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	1	2	

				Выполнение проекта по своему усмотрению	
	11.12	Фотолабораторный процесс. Печать фотографий	1	2	
			Подготовка лаборатории к работе. Приготовление рабочих растворов (проявители, фиксаж, тонирующие растворы и т.д.). Настройка оборудования для печати с фотоплёнки, выбор фотобумаги. Печать чёрно-белой фотографии.	Самостоятельная подготовка к печати и печать фотографий в студии.	
12		Практическое фото	-	21	
	12.1	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	-	3	
				Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	
	12.2	Обработка,	-	3	

		структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.			
					Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
	12.3	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	-		3
					Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
	12.4	Обработка, структурирование и	-		3

		внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.			
					Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.
	12.5	Подготовка фотографий к фото выставке	-		3
					Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Опрос, беседа, выставка готовых работ.
	12.6	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	-		3
			Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.		Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.
	12.7	Практика работы с фотографическими агентствами	-		3

			Курс творческой фотографии. Авторское право.	Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.	
13		Мониторинг	-	9	
		Итого	113	103	

VIII. Рабочая программа (учебно-тематический план).

Индивидуальная группа обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводный раздел			
	Раздел I. Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи	2	6	8
	Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи	1	-	1
	Основные жанры публицистического стиля в устной и письменной речи	-	2	2
	Лексические, фразеологические, морфологические, синтаксическая, изобр.выр.особенности языковых средств публицистического стиля	-	2	2
	Сходство и различие художественного и публицистического стилей	-	2	2
	«Моя любимая газета», беседа	1		1
	Раздел II. Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника.	10	20	30
	Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника.	2	-	2
	Организация работы корреспондентов-хроникеров.	2	2	4
	Написание расширенной информации. Анализ работы.	2	2	4
	Заметка. Заметка информационного характера.	2	2	4
	Заметка делового типа описания.	2	2	4
	Заметка типа художественного описания с элементами повествования.		2	2
	Информационная заметка с отрицательным содержанием.		2	2
	Заметки на темы, связанные с оценкой поступков.		2	2
	Заметки на дискуссионные темы, заметка-благодарность.		2	2
	Заметка-вопрос, заметка-просьба.		2	2
	Написание заметки с выводами и предложениями.		2	2
	Раздел III. Интервью. Анализ образцов интервью, взятых из различных газет и журналов	4	12	16
	Интервью-монолог. Коллективное интервью	2	4	6
	Интервью-диалог. Интервью-зарисовка	-	4	4
	Подготовка интервью.	-	4	4
	Беседа «Роль газеты в жизни моей семьи»	2	-	2
	Раздел IV. Активный и пассивный словарь. Жанры печати. Язык литературы.	4	14	18
	Активный и пассивный словарь. Словари, справочники, их тематика и использование в газете.	2	2	4
	Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.	-	2	2
	Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Корректур.	-	2	2
	Жанры периодической печати (информационные, художественно-публицистические, литературные).	2	2	4
	Информационный жанр	-	2	2
	Художественно-публицистический жанр	-	2	2
	Литературный жанр	-	2	2

IX. Методические материалы программы.

Индивидуальная группа обучения

1. Раздел, тема.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Форма занятий.
5. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
6. Методический и дидактический материал.
7. Техническое оснащение занятий.

	1	2	3	4	5	6	7
	Раздел I. Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи						
		2 часа					
1	8 часов	2 часа	6 часов				
2	Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи «Моя любимая газета», беседа	Обобщение и систематизация сведений о стилях и типах речи «Моя любимая газета», беседа	Основные жанры публицистического стиля в устной и письменной речи Сходство и различие художественного и публицистического стилей Лексические, фразеологические, морфологические, синтаксическая, изобр.выр.особенности языковых средств публицистического стиля	Беседа, рассказ.	Правила работы за компьютером, правила работы с сетью Интернет	Схемы, иллюстрации, показ газет и журналов	Компьютер, тетрадь

Раздел II. Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника.

2	30	10	20				
	Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника.	Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника. Организация работы корреспондентов-хроникеров. Написание расширенной информации. Анализ работы. Заметка. Заметка информационного характера. Заметка делового типа описания.	Виды газетных и журнальных публикаций. Хроника. Заметка типа художественного описания с элементами повествования. Информационная заметка с отрицательным содержанием. Заметки на темы, связанные с оценкой поступков. Заметки на дискуссионные темы, заметка-благодарность. Заметка-вопрос, заметка-просьба Написание заметки с выводами и предложениями.	Рассказ, беседа, самостоятельная работа.	Демонстрация приёмов работы с информацией. Самостоятельная работа над качеством текста, его художественной ценности	Демонстрация статей в периодической печати	Компьютер, ручка, тетрадь

Раздел III. Интервью. Анализ образцов интервью, взятых из различных газет и журналов

	16	4	12				
	Интервью. Анализ образцов интервью, взятых из различных газет и журналов	Интервью-монолог. Коллективное интервью Беседа «Роль газеты в жизни моей семьи»	Интервью-диалог. Интервью-зарисовка Подготовка интервью.	Рассказ, беседа, самостоятельная работа.	Демонстрация приёмов работы с информацией. Самостоятельная работа над качеством текста, его художественной ценности	Демонстрация статей в периодической печати	Компьютер, ручка, тетрадь

Раздел IV. Активный и пассивный словарь. Жанры печати. Язык литературы.

	18	4	14				
	Интервью. Анализ образцов интервью, взятых из различных газет и журналов	Активный и пассивный словарь. Словари, справочники, их тематика и использование в газете. Жанры периодической печати (информационные, художественно-публицистические, литературные).	Литературный жанр Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Корректурa. Жанры периодической печати (информационные, художественно-публицистические, литературные). Информационный жанр Художественно-публицистический жанр Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.	Рассказ, беседа, самостоятельная работа.	Демонстрация приёмов работы с информацией. Самостоятельная работа над качеством текста, его художественной ценности	Демонстрация статей в периодической печати	Компьютер, ручка, тетрадь, справочники, словари

Х. Оценочные материалы.

В конце каждого большого раздела программы педагог оценивает знания и умения занимающихся по пятибалльной шкале. Изучаются литературные работы, фотоработы, видеотворчество. Оценивается, насколько занимающиеся усваивает материал с точки зрения педагога.

1 – неудовлетворительно

2 – удовлетворительно

3 – хорошо

4 – очень хорошо

5 - отлично

Знания и умения:	Шкала оценки:
Ориентироваться в большом объеме информации, выделять наиболее важное.	От 1 до 5 баллов
Уметь разбираться в литературе, определять композицию произведения; роды, жанры.	От 1 до 5 баллов
Умение «видеть» кадр, понимать его художественную ценность.	От 1 до 10 баллов
Умение грамотно работать с текстом, владение навыка корректора и редактора	От 1 до 10 баллов
Умение правильно обращаться с фототехникой, разбираться в разных режимах съемки.	От 1 до 5 баллов
Умение редактировать , ретушировать фото в соответствии со своим художественным замыслом. (кадрирование, цветокоррекция)	От 1 до 10 баллов
Знание графических программ для обработки фотографий.	От 1 до 5 баллов
Работать в различных программах для обработки фотографий, верстки и.т.д.	От 1 до 10 баллов
Сочинять короткие рассказы, сказки, стихи;	От 1 до 10 баллов
Собирать, анализировать и обобщать информацию.	От 1 до 5 баллов

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1 5 10	Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 5 10	Собеседование
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1 5 10	Контрольное задание

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1 5 10	Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1 5 10	Наблюдение
3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни – по аналогии с п. 3.5.		Наблюдение
3.7. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1 5 10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование Методика «Лесенка»
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Тестирование «Устойчивость интересов»
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

Список литературы.

Методическая и педагогическая литература

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании (методические рекомендации педагогам дополнительного образования). - Ярославль, 1997.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1996.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой и психологический климат в коллективе. - М., 2001.
4. Афанасьев С., Каморин С. Сто отрядных дел. - Кострома, 2000.
5. Афанасьев С., Каморин С. Триста творческих конкурсов. - М., 1997.
6. Борев Ю.Б. Эстетика. - М., 1988.
7. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. - М., 1999.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации (под ред. Е.Н. Степанова). - М., 2001.
9. Вьюжек Т. Логические игры, тесты, упражнения: память, внимание, интеллект. - М., 2001.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. – М., 1991.
11. Грановская Р.М., Крижановская Ю.Е. Творчество и преодоление стереотипов. – СПб., 1994.
12. Доровский А.И. 100 советов по развитию одаренности. - М., 1997.
13. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов (под ред. О.Е. Лебедева). - М., 2000.
14. Дмитриева Т.В. Игра как средство повышения интереса учащихся к урокам русского языка и литературы. - Йошкар-Ола, 2001.
15. Зайцева О.В., Карпова Е.В., На досуге: игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов. - М., 1998.
16. Педагогическая технология (под ред. Н.Е. Щурковой). – М., 1992.
17. Петрова В.Н. Педагогическое сотрудничество, или Когда нравится учиться и учить (отв. Ред. М.А. Ушакова). Библиотека журнала "Директор школы". Выпуск № 4. 1999.
18. Правила игры без правил. - Карелия, 1989.
19. Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей. Материалы научно-практической конференции 3-5 июля 1997 г. - Ярославль, 1997.
20. Прохорова П.Л. Развиваем творческую активность дошкольников. Опыт работы и разработки занятий (под ред. Е.Р. Артамоновой). - Владимир, 1995.
21. Психологические исследования творческой деятельности. - М., 1975.
22. Развитие творческой активности школьников. - М., 1991.
23. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома (психотехнические упражнения и коррекционные программы). - М., 1995.
24. Светлова И. Развиваем воображение и фантазию. - М., 2001.
25. Светлова И. Развиваем устную речь. - М., 2001.
26. Чернявская А.П. Педагогическое мастерство. Учебное пособие. - Ярославль, 1997.
27. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов (пособие для учителей) - Москва-Рига, 1995.
28. Щеглова С. Ответы, за которые не ставят отметок. - М., 1995.
29. Худик В.А. Диагностика детского развития: Методы исследования. - Киев, 1992.
30. Фомина Л.В. Психологические аспекты творчества. // Педагогический калейдоскоп (Ярославль). - 1998.- № 1.
31. Фридман Л.М., Пушкина Т.Д., Каплунович И.Я. Изучение личности учащегося и ученических коллективов. - М., 1988.
32. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
33. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
34. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
35. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
36. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
37. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.

38. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
39. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
40. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.
41. <http://tips.pho.to/ru/>
42. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
43. <http://www.photoshop-master.ru/>
44. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

ЖУРНАЛИСТИКА

45. Генне Ж. Школьные и лицейские газеты // Народное образование. - 2001.- № 10.
46. Засорина Т., Федосова Н. Профессия = журналист. - Ростов-на-Дону, 1999.
47. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М., 1974.
48. Мучник Б.С. Человек и текст. – М., 1985.
49. Нечаева Н.В. Обучение грамоте. Организация литературного творчества. – М., 1993.
50. Носова М.А. Положение о школьном творческом объединении редакция газеты "Мухомор" // Классный руководитель. - 2002. - № 4.
51. О детях, лете и газете, а также обо всем на свете (использование средств коммуникации в работе детских летних учреждений). - М., 1997.
52. Практическая риторика. – Воронеж, 1993.
53. Рабочая книга редактора районной газеты (под ред. Я.Н.Засурского). - М., 1988.
54. Семенов П.П. Компьютерная газета как средство развития учащегося // Классный руководитель. – 2000. - № 6.
55. Субботина Н.Н. Детская газета в образовательном учреждении. - Ярославль, 2000.
56. Уралова Л. Твоя стенгазета. - М., 1976.
 - i. Фурин С. Юнкору. - М., 1980.
57. Чистяк Г.И. Организация работы на компьютере по выпуску детской тиражной газеты. Творческая работа. - Ярославль, 1997.
58. Шаповал Ю.Г. Изображение и текст в журналистике. – Львов, 1985.
59. Шариков А.Р. Ребенок и его информационное окружение // Магистр. - №№ 1,2, 3.
60. Шумилина О.В. Не могли бы вы рассказать... М., 1989.
61. Фомичева Л. Школьная газета // Проблемы школьного воспитания. - 1999.- № 1.

ФОТОГРАФИЯ

62. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
63. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
64. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
65. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
66. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
67. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
68. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
69. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
70. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
71. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
72. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
73. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
74. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
75. Проблемы композиции. – М., 2000.
76. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
77. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
78. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
79. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
80. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
81. Журнал «Photo&video».
82. Журнал «Фотодело».

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения.

№	Название разделов и тем	Часы			Дата
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный раздел	2	-	2	

Раздел I. Журналистика как вид деятельности и профессия.

2	Профессия – журналист	6	32	38	
	Профессия – журналист	2	-	2	
	Этика поведения журналиста.	2	-	2	
	Понятие информации (информационного пространства)	2	-	2	
	Виды средств массовой информации (СМИ).		2	2	
	Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.	2	-	2	
	Экскурсия в редакцию газеты “Арзамасская правда”.		2	2	
	Анализ видов информации.	-	2	2	
	Корректурa текста. Работа редактора.	-	2	2	
	Анализ СМИ	-	2	2	
	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером текстовый редактор MicrosoftOfficeWord: набор текста, форматирование, размещение текста в публикациях различного формата.	2	2	4	
	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером MicrosoftOfficePublisher: набор текста, форматирование, размещение текста в публикациях различного формата.	2	2	4	
	Набор текста. Техника «слепая печать». Корректурa текста.	-	2	2	
	Содержание и структура школьной газеты	-	2	2	
	Редактирование текста. Виды статей.	2		2	
	Сбор возможной информации для газеты. Беседа, опрос.	4	2	6	
3	Формат и объем издания.	16	12	28	
	Формат и объем издания.	2	-	2	
	Название и его оформление.	2	-	2	
	Деление газетной полосы на колонки.	2	-	2	
	Размещение заголовков. Выбор шрифтов	2	-	2	
	Информационная заметка с отрицательным содержанием	2	-	2	
	Средства выделения в тексте.	2	-	2	
	Роль и функции фотоиллюстраций, рисунков.	2	-	2	
	Анализ периодических изданий	-	2	2	
	Подбор и оформление названий к отвлеченным текстам.	-	2	2	
	Оформление заголовка статьи.	2	-	2	

	Размещение материала в газете.	-	2	2	
	Набор текста разным шрифтом (с выделением основной мысли). Подбор иллюстраций к статье.	-	2	2	
	Оформление полученных результатов для газеты «Юные корреспонденты»	-	2	2	
	Слет «Юных корреспондентов». Зачет.	-	2	2	
Раздел II. Журналистский текст					
4	Анализ периодических изданий	10	18	28	
	Как расположить к себе людей (особенности интервью)	-	2	2	
	Анализ периодических изданий: наблюдение, работа с документами, беседа, опрос, анкетирование.	2	2	4	
	Структура текста: заголовок, смысловые части, иллюстрации.	2	-	2	
	Подготовка материала для газеты на основе наблюдения, работы с документацией.	-	2	2	
	Составление вопросов для анкет, беседы, опроса.	2	2	4	
	Поиск и анализ анкет и их результатов в периодической печати.	-	2	2	
	Составление анкеты с последующим анкетированием одноклассников. Обработка результатов. Выбор материала для публикации в газете.	-	4	4	
	Корректировка работ, отбор итогового материала для газеты	2	2	4	
	Оформление газеты «Школа юнкоров». Устный опрос.	2	2	4	
5	Структура текста. Газетные жанры. Репортаж. Интервью.	22	26	48	
	Отчёт как развернутое информационное сообщение о событии сферы окружающей действительности. Точность передачи сути высказываний говорящих. Виды отчета.	2	2	4	
	Составление общеинформационного отчета о каком -то общешкольном мероприятии.	-	2	2	
	Знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ. Газетные штампы. Выразительные средства газетного языка.	2	-	2	
	Формы речи: устная и письменная (особенности). Речевые ошибки в тексте. Упражнения по формированию выразительной письменной речи. Функционально-смысловые типы текстов: определение основных отличительных особенностей.	2	2	4	
	Основные жанры журналистики: заметка, репортаж,	2	-	2	

		фоторепортаж.				
		Анализ заметок, репортажей, периодической печати	-	2	2	
		Заметка как один из газетных жанров, передающих информацию. Виды заметок: заметка - информация, заметка-благодарность, заметка-критика, заметка на обсуждение.	2	-	2	
		Разбор видов заметок - работа с газетной продукцией Оформление заметки на свободную тему.	-	2	2	
		Репортаж. Отличие репортажа от других информационных жанров.	2	-	2	
		Написание репортажа на определенную тему, разбор речевых и орфографических ошибок в процессе организации проверки готовых статей	-	4	4	
		Фоторепортаж, его особенности.	-	2	2	
		Фоторепортаж на заданную тему.	-	2	2	
		Интервью. Особенности жанра, его виды: интервью - монолог, интервью -диалог, интервью- зарисовка, коллективное интервью, анкета.	2	2	4	
		Интервью-диалог. Особенности, тонкости работы.	2	-	2	
		Цитирование. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи.	2	2	4	
		Подготовка для публикаций, отчетов, репортажей и интервью на выбранную тему. Подготовка итогового выпуска газеты.	2	2	4	
		Презентация итогового выпуска газеты «Школа юнкоров». Слет юных корреспондентов. Итоговое занятие.	2	2	4	

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Дата
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводный раздел	3	-	3	3.09
2	Принципиальное устройство фотокамеры	1	-	1	4.09

	Появление фотографии, первые фотокамеры	1	-	1	
	Современная фототехника	1	-	1	
3	Режимы и возможности цифровых камер	2	-	2	10.09
	«Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	-	1	
4	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	1	2	11.09
	Виды фотоаппаратов	1	-	1	
5	Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	1	2	3	17.09
6	Фотообъектив. Виды фотообъективов.	3	-	3	18.09
7	Фотовспышка.	3	-	3	24.09
8	Выдержка и диафрагма	2	1	3	25.09
9	Свет и тень	2	1	3	1.10
10	Светосила объектива	2	1	3	2.10
11	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	2	1	3	8.10
12	Масштаб изображения. Изображение пространства.	2	1	3	9.10
13	Начальный мониторинг	-	3	3	15.10
14	Физиология восприятия изображения	1	2	3	16.10
15	Правила композиции в фотографии	1	2	3	22.10
16	Анализ изображения	1	2	3	23.10
17	Изобразительные средства фотографии	1	2	3	29.10
18	Закон целостности	1	2	3	30.10
19	Сюжетно-важный центр	1	2	3	5.11
20	Композиционные формы	1	2	3	6.11
21	Заполненность площади кадра	1	-	1	12.11
	Глубина резкости	1	-	1	
	Выдержка	1	-	1	
22	Симметрия и асимметрия	1	-	1	13.11
	Чередующиеся элементы	1	-	1	
	Световое решение снимка	1	-	1	
23	Динамика	1	-	1	19.11
	Ракурс	1	-	1	
	Формат	1	-	1	
24	Момент съёмки	1	-	1	20.11
	Перспектива	1	-	1	
	Кадрирование	1	-	1	
25	Основы цветоведения	1	-	1	26.11
	Естественное и искусственное освещение	1	-	1	
	Светотональное студийное освещение	1	-	1	
26	Композиция в пейзаже	2	1	3	27.11
27	Городской пейзаж	2	1	3	3.12
28	Ракурс, перспектива, фрагмент	2	1	3	4.12
29	Фотосъёмка природы.	2	1	3	10.12
30	Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды.	2	1	3	11.12
31	Композиция в натюрморте	2	1	3	17.12
32	Студийный натюрморт	2	1	3	18.12
33	Освещение для натюрморта	2	1	3	24.12
34	Композиция в портрете	2	1	3	25.12
35	Промежуточная аттестация	-	3	3	14.01
36	Ракурсы	2	1	3	15.01
37	Работа с моделью	2	1	3	21.01
38	Художественный портрет	2	1	3	22.01
39	Съёмка животных	2	1	3	28.01
40	Портрет в интерьере	2	1	3	29.01

41	Групповой портрет	2	1	3	4.02
42	Искусство портретной съёмки.	2	1	3	5.02
43	Основные правила и требования к репортажной съёмке	3	-	3	11.02
44	Фоторепортаж	1	2	3	12.02
45	Различные устойчивые положения тела при съёмке	1	2	3	18.02
46	Съёмка торжественных мероприятий	1	2	3	19.02
47	Съёмка спортивных мероприятий	1	2	3	25.02
48	Требования к фотоаппаратуре	1	-	1	26.02
	Неписанные правила репортажа.	1	-	1	
	Серия	1	-	1	
49	Фотоочерк	1	2	3	3.03
50	Штативы, моноподы и другие опоры	2	1	3	4.03
51	Приёмы скрытой съёмки	2	1	3	10.03
52	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	2	1	3	11.03
53	Основные принципы обработки фотографий	3	-	3	17.03
54	Знакомство с Adobe Photoshop.	1	2	3	18.03
55	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	1	2	3	24.03
56	Общая коррекция изображений.	1	2	3	25.03
57	Получение цифровых изображений.	1	2	3	31.03
58	Изучение меню изображение и слой.	1	2	3	1.04
59	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	1	2	3	7.04
60	Редактирование фотографий-пробников.	1	2	3	8.04
61	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	1	2	3	14.04
62	Подбор фона для слоёв.	1	2	3	15.04
63	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».	1	2	3	21.04
64	Фотолабораторный процесс. Печать фотографий	1	2	3	22.04
65	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фото-видеоархив.	-	3	3	28.04
66	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	-	3	3	29.04
67	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	-	3	3	5.05
68	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке – весна» в фото-видеоархив.	-	3	3	6.05
69	Подготовка фотографий к фото выставке	-	3	3	12.05
70	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	-	3	3	13.05
71	Практика работы с фотографическими агентствами	-	3	3	19.05
72	Итоговая аттестация	-	3	3	20.05
	Итого	113	103	216	