

Управление образования администрации Арзамасского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества
Арзамасского района

СОГЛАСОВАНО

РМО педагогов дополнительного
образования

« 24 » 08 2015г.

Протокол № 1 от « 24 » 08 2015г.



ВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДОД ДДТ

М.М. Блинова

2015г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Видеотворчество»

Срок освоения программы: 3 года

Автор - составитель:
Романов Алексей Борисович
педагог дополнительного образования

р.п. Выездное
2015 год

| № | Содержание | № страницы |
|----------|--------------------------------------|-----------------------|
| 1 | Информационная карта | 3 |
| 2 | Пояснительная записка | 5 |
| 3 | Учебный план | 14 |
| 4 | Календарный учебный график | 15 |
| 5 | Рабочая программа | 16 |
| 6 | Методические материалы | 26 |
| 7 | Оценочные материалы | 58 |
| 8 | Список литературы | 66 |
| 9 | Календарно-тематическое планирование | 67 |

Информационная карта программы.

| | | |
|---|---|---|
| № | Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу. | МБОУ ДО Дом детского творчества Арзамасского района |
| 1 | Адрес учреждения. | 607247 Нижегородская область, Арзамасский район, р.п. Выездное, ул. Пушкина, д. 85 |
| 2 | Основание для разработки программы. | <ul style="list-style-type: none">• Закон «Об образовании» в Российской Федерации;• Приказ Министерства образования науки № 1008;• Концепция развития ДОД;• Концепция развития духовно-нравственного воспитания;• СанПиН ДОД от 04.07.2014 г.• Устав МБОУ ДО ДДТ Арзамасского района.• Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"• Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»; |
| 3 | Полное название программы. | Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа дополнительного образования детей творческого объединения «Видеотворчество». |
| 4 | Заказчик программы. | Управление образования Администрации Арзамасского муниципального района |
| 5 | Возраст детей, на которых | 10-13 лет |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | рассчитана образовательная программа | |
| 6 | Срок реализации программы | 3 года. |
| 7 | Количество учебных групп, занимающихся по программе | 4 группы. |
| 8 | Сведения об авторе (ФИО, должность, квалификация) | Романов Алексей Борисович педагог дополнительного образования детей, 1 кв.кат. |
| Характеристика программы | | |
| 9 | Направленность | Техническая |
| 10 | Цель | Цель программы – развитие и поддержка творческих и познавательных способностей Через создание учебно-информационной среды. |
| 11 | Уровень освоения. | 1 уровень: Общекультурный – уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы. 2 уровень: Углубленный – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения. |
| 12 | Система контроля за исполнением. | Контроль за реализацией программы осуществляется администрацией Арзамасского муниципального района на основании отчетов исполнителей Программы, администрацией МБОУ ДО ДДТ Арзамасского района |
| 13 | Ожидаемые результаты. | Учащиеся получают знания и умения: - знания в области «Видеотворчества», - овладение основами техник видеомонтажа и структурирования информации и представления ее в видео видеопфильма. |

2. Пояснительная записка

Введение

Образовательная программа «Видеотворчество» является общекультурной модифицированной программой технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Видеотворчество» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Во время занятий, для того, чтобы дети более ярко видели результат своего труда, применяются различные приёмы (например, показ работ на мультимедийной установке, организация фестивалей видео для родителей, и т.п.)

В работе с детьми происходит непрерывное, открытое, свободное общение. Применяются игровые технологии, беседы, экскурсии, викторины, конкурсы, , практические занятия, занятия- инструктажи, итоговые занятия, коллективные формы занятий и фестивали².

На занятиях предусматривается создание среды, оптимальной для решения образовательных задач на основе сотрудничества преподавателя с учащимися, постоянной поддержке детей, взаимоуважении и доверии.

2.1. Направленность программы

Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество – сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Действенной формой работы обучающимися, развивающее техническое творчество, является детское объединение технического направления.

Программа объединения «Видеотворчество» направлена на:

- обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

- работу по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у ребят интереса к различным профессиям, к истории народного творчества и воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

2.2 Новизна и актуальность программы

Актуальность программы.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

2.3 Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.

Задачи:

Первый год обучения:

- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.

Второй год обучения:

- закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа;
- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность.
- создать условия для самореализации и самовыражения каждого ребёнка;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами AdobePhotoshop, PinnacleStudio, SonyVegasPro;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- научить учащихся бережно относиться к материалу плетения, выработать у них навыки трудовой культуры.

Третий год обучения:

- научиться самостоятельно пользоваться цифровой видео и фототехникой;
- самостоятельно создавать короткометражные видео фильмы различной тематики;
- научиться продуктивно работать в команде;
- закрепить и подытожить полученные за годы обучения знания и навыки;

2.4 Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, сроки реализации программы.

Программа предназначена для учащихся, имеет техническую направленность.

Данная программа является модифицированной.Срок реализации - 3 года

Группы формируются из детей в возрасте от 10-13 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих с помощью промежуточной аттестации, с целью установления уровня знаний, умений, навыков, для определения индивидуального образовательного маршрута. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так

как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений и навыков.

Отдельные темы занятий с учащимися первого и второго годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся второго года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству изделий.

Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент. Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсах, фестивалях видео- и медиа- творчества. Проводятся встречи, мастер-классы, показ работ профессиональных киностудий и классики мирового кино.

Профильный вид группы, состав группы- постоянный. Набор учащихся- свободный. В группе первого года обучения занимается 12 человек, второго года обучения- 10 человек, третьего года – 8, индивидуальная группа – 2 человека.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов за год- 144. Занятия второго года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, количество часов за год- 216. Занятия третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, количество часов за год- 216.

Группа индивидуального обучения набирается из числа обучающихся, которым необходимы дополнительные занятия как наиболее способным ученикам, с развитыми артистическими и другими творческими талантами. В программу входят подготовка к конкурсам, углубленное изучение особенностей видео и фотосъёмки, изучение дополнительных навыков видеомонтажа, подготовка съёмочного материала для занятий в общей группе.

На занятия в эту группу могут приглашаться дети из других объединений, которые изъявили желание участвовать в каком-либо мероприятии. Возможно привлечение родителей.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в удобное для детей время по расписанию (72 часа в год).

Субъектный компонент программы.

Субъектами реализации программы являются:

- учащиеся (программа ориентирована на детей 10-13 лет);
- педагоги;
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

Учащиеся.

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший подростковый возраст (10-12 лет) и средний подростковый (12-13 лет).

Средняя группа (лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки(12-13 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Педагоги.

Техническое творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с учащимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области технической деятельности, но и ведет их, направляет.

Родители.

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и творчества технической направленности, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и учащихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по производству видеопродукции, методике подобной работы в условиях семьи;
- участия родителей в итоговом «Кинофестивале» с привлечением их к оценке детских работ;
- обновление и дополнение страницы объединения «Видеотворчество» на сайте учреждения, на которой родители и все желающие могут ознакомиться с работами:
 - «Выставка детских работ» на сайте Дома детского творчества (постоянное обновление в течение года);
 - Открытый фестиваль видео «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных фестивалей, конкурсов и т.д.);
 - «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по созданию коротких видеороликов, слайд-шоу, семейного видео);
- информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития учащихся за определенный период времени);
- участия родителей (по желанию) в семинарах—практикумах в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения учащимися дополнительной образовательной программы.

2.5. *Формы занятий. Принципы и используемые методы и технологии.*

Основные формы организации образовательного процесса

• Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Принципы организации образовательного процесса.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Условия реализации программы.

Помещение для занятий соответствует нормам СанПиН дополнительного образования детей от 04.07.2014 года.

В помещении есть стол для руководителя, доска для черчения, шкаф для хранения оборудования, персональный компьютер с необходимыми системными требованиями. Имеется мультимедийная установка (проектор, экран, персональный компьютер), видеокамера, цифровой фотоаппарат.

В помещении, где проводятся занятия, должно быть не только удобно, но и комфортно работать. Поэтому размещению оборудования, установке ПК, расстановке методических материалов и т.д. уделяется особое внимание.

Для успешного проведения занятий необходимо иметь учебно-методический материал. К нему относятся разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения, разработки бесед-обсуждений фильмов, конспекты открытых занятий, лекционный материал для занятий, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки». Методические пособия периодически пополняются и обновляются.

Педагог, реализующий программу, состоит в штате, имеет первую квалификационную категорию.

2.6. Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;

должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- материал первого года обучения;
- об этапах работы над фильмом;
- опrogrammных средствах Adobe Photoshop, Pinnacle Studio, Sony Vegas Pro.
- об основах телевидения.

должны уметь:

- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- материал первого и второго года обучения;
- основные техники видеомонтажа;
- правила работы с видеотехникой;
- анимационные техники, принципы анимации;
- правила и подходы создания сценария

должны уметь:

- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности;
образа;
- проявлять творчество в создании своей работы;
- свободно пользоваться основными программами видеомонтажа;

Способы определения результативности

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

1. *Организация фестиваля видео обучающихся.*
2. *Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках*
различной тематики и различного уровня.
3. *Блиц- опрос.*
4. *Педагогическая диагностика.*
5. *Коллективные работы.*

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен объединения, поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

3. Учебный план.

| Раздел образова- обучения тельной программы | Год | Первый год обучения | Второй год обучения | Третий год обучения | Инди- видуаль- ная группа |
|---|-----|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| Видеосъёмка | | 58 | - | 80 | - |
| Видеомонтаж | | 66 | 166 | 118 | - |
| Вывод фильма | | 20 | 32 | 18 | - |
| Создание фильма | | - | 18 | - | - |
| Дополнительные приемы монтажа и видеосъёмки. | | - | - | - | 72 |
| Общее количество часов. | | 144 | 216 | 216 | 72 |

4. Календарный учебный график.

| года обучения | сентябрь | | | | октябрь | | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | январь | | | | | февраль | | | |
|------------------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|---|--------|----|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|----|---------|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| И год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | К | К | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | |
| II год обучения | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | К | К | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | |
| III год обучения | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | К | К | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| года обучения | март | | | | апрель | | | | | май | | | | | июнь | | | | июль | | | | | август | | | |
|------------------|------|---|---|---|--------|---|---|---|---|-----|----|----|----|----|------|----|----|----|------|----|----|----|----|--------|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | |
| И год обучения | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | К | К | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | |
| II год обучения | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | К | К | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | |
| III год обучения | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | К | К | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 4 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Рабочая программа 1 год обучения | | | | |
|---|---|--------|----------|-------|
| № | Тема занятия | | | |
| | | Теория | Практика | Всего |
| Раздел I. Подготовка к видеосъемке. Видеосъемка. | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Цели и задачи видеотворчества. Знакомство с видеокамерой. | 1 | 1 | |
| 3. | Первые тренировочные видеосъемки. | - | 2 | |
| 4. | Структура видеоинформации. Начальная аттестация. | - | 2 | 6 |
| 5. | Работа над сценарием. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. | 1 | 1 | |
| 6. | Сюжет и сценарий видеофильмов Значение сюжета, его разработка. «Пробы пера». | 1 | 1 | |
| 7. | Написание сценария видеофильма. | 1 | 1 | 6 |
| 8. | Профессия оператора – между техникой и искусством. | 1 | 1 | |
| 9. | Специфика профессии оператора кино и телевидения. Видеосъемки. Фотосъемка. | 1 | 1 | |
| 10. | Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру» | 1 | 1 | 6 |
| 11. | Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой. | 2 | - | |
| 12. | Установка освещения Изучение памятки «Мой первый фильм». | - | 2 | |
| 13. | Возможности современной видеокамеры. | - | 2 | 6 |
| 14. | Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. | 2 | - | |
| 15. | Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма | 2 | - | |
| 16. | Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов | 2 | - | |
| 17. | Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала. | - | 2 | |
| 18. | Дополнительные приемы видеосъемки. Светотень. | - | 2 | 8 |
| 19. | Видеосъемки. Планы. Передний, задний и дальний. Видеосъемки. | 1 | 1 | |
| 20. | Запись коротких роликов. Сохранение информации. | 1 | 1 | |
| 21. | Конвертация | 1 | 1 | 6 |
| 22. | Звук в видеофильме | 2 | - | |
| 23. | Профессия звукооператора. | 2 | - | |
| 24. | Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе» | 2 | - | |
| 25. | Работа с устройствами звукозаписи. | - | 2 | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|----|
| 26. | Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков. | - | 2 | |
| 27. | Сведение. Простейший монтаж. | - | 2 | |
| 28. | Сtereo и моно - форматы. | 2 | - | |
| 29. | Звуковая дорожка. | 2 | - | |
| 30. | Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука. Помежуточная аттестация | - | 2 | 18 |
| Раздел II. Видеомонтаж | | | | |
| 31. | Видеомонтаж. | 2 | - | |
| 32. | Творческие и технологические основы монтажа. | 2 | - | |
| 33. | «Черновой» и «чистовой» монтаж. | - | 2 | |
| 34. | Линейный и нелинейный монтаж. | - | 2 | |
| 35. | Дополнительные приемы монтажа. | 2 | - | |
| 36. | Монтаж отснятого материала. | - | 2 | |
| 37. | Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). | 2 | - | 14 |
| 38. | Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop». | 2 | - | |
| 39. | Растровые изображения. | 2 | - | |
| 40. | Интерфейс программы. | 2 | - | |
| 41. | Работа с документами. | - | 2 | |
| 42. | Палитры Color, Swatches. | - | 2 | |
| 43. | Система отмены действий. | 2 | - | |
| 44. | Начало практической работы в графическом редакторе «AdobePhotoshop». | - | 2 | |
| 45. | Режимы работы с документами. | - | 2 | |
| 46. | Инструменты PaintBucket и Crop. Stamp, Healing Brush и Patch Tool. Blur, Sharpen, Smudge и Eraser. | 2 | - | 18 |
| 47. | Основы работы программы «PinnacleStudio» | 2 | - | |
| 48. | Знакомство с интерфейсом «PinnacleStudio». | - | 2 | |
| 49. | Главное меню программы Pinnaclestudio. | - | 2 | |
| 50. | Подраздел главного меню «альбом». | 2 | - | |
| 51. | Обзор подраздела главного меню «Инструментарий». | - | 2 | |
| 52. | Обзор раздела «Импорт». | - | 2 | |
| 53. | Обзор раздела «Монтаж». | - | 2 | |
| 54. | Обзор раздела «Вывод фильма». | - | 2 | |
| 55. | Создание фрагментов видео. | - | 2 | |
| 56. | Захват видео. | - | 2 | |
| 57. | Работа с разделом «Импорт». | - | 2 | |
| 58. | Специальные эффекты. | 2 | - | 24 |
| 59. | Основы работы программы «SonyVegasPro» | 2 | | |
| 60. | Знакомство с интерфейсом SonyVegas. | - | 2 | |
| 61. | Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме. | - | 2 | |
| 62. | Создание и настройка нового проекта. | - | 2 | |
| 63. | Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. | - | 2 | 10 |
| Раздел III. Вывод фильма | | | | |
| 64. | Вывод фильма. | 2 | - | |

| | | | | |
|--------------|---|------------|----------|----------|
| 65. | Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows. | 2 | - | |
| 66. | Виды компакт-дисков. CD/DVD привод | 2 | - | |
| 67. | BD формат. | 2 | - | |
| 68. | Вывод готового фильма в программе SonyVegasPro. | - | 2 | |
| 69. | Сохранение материала AdobePhotoshop. | - | 2 | |
| 70. | Вывод готового фильма в программе PinnacleStudio. | - | 2 | |
| 71. | Запись фильма на компакт диск. | - | 2 | 18 |
| 72. | Заключительное занятие. Итоговая аттестация. | 2 | - | 2 |
| Всего | | 144 | | |

| Рабочая программа 2 год обучения | | | | |
|---|--|--------|----------|-----------|
| № | Тема занятия | Теория | Практика | Всего |
| Раздел I. Видеосъёмка | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | |
| 2. | Повторение пройденного материала. Знакомство с годовым планом. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. | 2 | - | 4 |
| 3. | Профессия звукооператора. Микшерский пульт | 2 | - | |
| 4. | Основные части микшерского пульта | 2 | - | |
| 5. | Подключение источников звука. | - | 2 | |
| 6. | Микрофоны, их виды и технические характеристики. | 2 | - | |
| 7. | Практическое использование микшерского пульта. | - | 2 | |
| 8. | Уровни звука. Эквалайзер. | 2 | - | |
| 9. | Технические характеристики звуковых файлов. | 2 | - | |
| 10. | Работа с микрофонами. | - | 2 | 16 |
| 11. | Видеомонтаж. Подбор фрагментов. | - | 2 | |
| 12. | Знакомство с мультипликацией. | 2 | - | |
| 13. | Первые представления о монтаже. | 2 | - | |
| 14. | Соединение кадров и рождение нового смысла. | - | 2 | |
| 15. | Работа по созданию фотофильма. | - | 2 | |
| 16. | Выстраивание отснятых кадров | - | 2 | |
| 17. | Монтажная запись | - | 2 | |
| 18. | Запись закадрового текста | - | 2 | |
| 19. | Основные программы «Adobe Photoshop», «Pinnacle Studio», «Ulead Video Studio», «MovieMaker». | 2 | - | |
| 20. | Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. | - | 2 | 20 |
| 21. | Знакомство с программой SonyVegasPro | 2 | - | |
| 22. | Основы работы в программе SonyVegasPro | 2 | - | |
| 23. | Меню программы. Знакомство с интерфейсом. | 2 | - | |
| 24. | Создание проекта. Размер видео. | - | 2 | |
| 25. | Разрешение проекта качество звука в проекте. | - | 2 | |
| 26. | Добавление видеодорожки в проекте. | - | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-----------|
| 27. | Автосохранение | - | 2 | |
| 28. | Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas. | - | 2 | |
| 29. | Кадрирование (Pan/Crop) | 2 | - | |
| 30. | Ключевые точки (Keyframe) в SonyVegas. | 2 | - | |
| 31. | Создание титров в SonyVegas. | - | 2 | |
| 32. | Монтаж звука | - | 2 | |
| 33. | Звуковые эффекты. | 2 | - | |
| 34. | Видеоэффекты в SonyVegas. | 2 | - | |
| 35. | Футажи | 2 | - | |
| 36. | Форматы видеофайлов. | 2 | - | |
| 37. | Сохранение качества видео при выгрузке из программы. | - | 2 | |
| 38. | Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. | - | 2 | |
| 39. | Стабилизация видео в SonyVegas 9, 10, 11. | 2 | - | |
| 40. | Титры в SonyVegas. | 2 | - | |
| 41. | Захват видео. | - | 2 | |
| 42. | Запись видео с экрана. | - | 2 | 44 |
| 43. | Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop | 2 | - | |
| 44. | Основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом. | 2 | - | |
| 45. | Меню программы. | 2 | - | |
| 46. | Инструменты для работы в программе | 2 | - | |
| 47. | Инструмент Eyedropper (Пипетка). | 2 | - | |
| 48. | Работа с градиентами. | - | 2 | |
| 49. | Инструменты тонирования. | - | 2 | |
| 50. | Обработка графического материала. <i>Промежуточная аттестация</i> | - | 2 | |
| 51. | Заготовка графической базы для видеомонтажа. | - | 2 | |
| 52. | Модуль Liquify. | 2 | - | |
| 53. | Выделение области документа. | - | 2 | |
| 54. | Привязка. MagicWand (Волшебная палочка). | - | 2 | |
| 55. | Логические операции с выделенными областями. | - | 2 | |
| 56. | Работа со слоями. | - | 2 | |
| 57. | Работа с текстом. | - | 2 | |
| 58. | Стиль слоя. | 2 | - | |
| 59. | Группы-контейнеры слоёв. | 2 | - | |
| 60. | Быстрая маска (QuickMask). | 2 | - | |
| 61. | Альфа-каналы. Маски слоя. | 2 | - | |
| 62. | Работа с палитрой Channels (Каналы) | - | 2 | |
| 63. | Модели RGB, CMY и CMYK. | 2 | - | |
| 64. | Модель Lab. Модель HSB. | 2 | - | |
| 65. | Настройка отображения цвета. | - | 2 | |
| 66. | Типы растровых изображений. | 2 | - | |
| 67. | Тоновая коррекция изображения. | - | 2 | |
| 68. | Основные понятия цветовой коррекции. | 2 | - | |
| 69. | Слои коррекции. | 2 | - | |
| 70. | Кривые, работа с векторами. | - | 2 | |
| 71. | Сохранение документов. | - | 2 | 58 |
| 72. | Программа PinnacleStudio | 2 | - | |
| 73. | Управление клипами. | - | 2 | |
| 74. | Редактирование аудио. | - | 2 | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--------------|---|------------|
| 75. | Захват DV-видео в формат MPEG. | - | 2 | |
| 76. | Интерфейс во время захвата DV-видео. | 2 | | |
| 77. | Просмотр захваченного видео. | - | 2 | |
| 78. | Работа со статическими изображениями. | - | 2 | |
| 79. | Соединение для передачи DV-видео. | - | 2 | |
| 80. | Переход в режим переноса DV-видео. | 2 | | |
| 81. | Комментарии к сценам. | 2 | | |
| 82. | Захват статических изображений из видеокамеры. | | 2 | |
| 83. | Редактирование изображений. | | 2 | 24 |
| Раздел II. Создание фильма | | | | |
| 84. | Принципы и основы цифровой звукозаписи. Аппаратная часть и системное обеспечение. | 2 | - | |
| 85. | Виды микрофонов. | 2 | - | |
| 86. | Запись звука. | - | 2 | |
| 87. | Наложение звуковой дорожки на видео. | - | 2 | |
| 88. | Тестирование. | - | 2 | 10 |
| 89. | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. | 2 | - | |
| 90. | Создание фонограммы видеофильма | - | 2 | |
| 91. | Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. | 2 | - | |
| 92. | Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. | - | 2 | 8 |
| 93. | Работа над сценарием. | - | 2 | |
| 94. | Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог. | 2 | - | |
| 95. | Разработка и реализация проекта | - | 2 | 6 |
| 96. | Практическая съёмка фильмов, сюжетов по различным темам. | - | 2 | |
| 97. | Виды видеосюжетов. | 2 | - | |
| 98. | Съёмка видеосюжетов: кинопортрет, этюд, | - | 2 | |
| 99. | Съёмка видеосюжетов: клип, учебный сюжет, социальный сюжет, киноплакат, рекламный сюжет. | - | 2 | 8 |
| Раздел III. Видеомонтаж | | | | |
| 100 | Вывод фильма. Форматы компакт-дисков. | 2 | - | |
| 101 | Качество и емкость дисковых форматов | 2 | - | |
| 102 | Вывод в файл. | - | 2 | |
| 103 | Установки для создания видеодиска | 2 | - | |
| 104 | Видео настройки. Аудио настройки | 2 | - | |
| 105 | Настройка вывода. | 2 | - | |
| 106 | Подготовка фильма к выводу. | 2 | - | |
| 107 | Вывод на дисковый носитель. | - | 2 | |
| 108 | Заключительное занятие. Итоговая аттестация | 2 | - | 18 |
| | | Всего | | 216 |

| Рабочая программа 3 год обучения | | | | |
|---|---|------------|--------------|-----------|
| № | Тема занятия | Теори я | Прак тика | Всег о |
| Раздел I. Видеосъемка | | | | |
| 1. | Вводное занятие. | - | 2 | |
| 2. | Знакомство с планом работы объединения | - | 2 | |
| 3. | Просмотр фрагментов фильмов разных жанров | 2 | - | |
| 4. | Кино как вид искусства. | 2 | - | 8 |
| 5. | Видеосъемки | - | 2 | |
| 6. | Повторение пройденного материала. | 2 | - | |
| 7. | Профессиональные приемы видеосъемки | 2 | - | |
| 8. | Выбор видеокамеры, выбор объектива для видеосъемки | 2 | - | |
| 9. | Установка освещения, настройка оборудования. | - | 2 | |
| 10. | Выбор объектива | 2 | - | |
| 11. | Размер матрицы. Начальная аттестация | 2 | - | |
| 12. | Глубина резкости | 2 | - | |
| 13. | Павильонная съемка | - | 2 | |
| 14. | Пробы | - | 2 | |
| 15. | Видеосъемка на натуре | - | 2 | |
| 16. | Схема расположения камер | 2 | - | |
| 17. | Фокусное расстояние видеосъемки | 2 | - | |
| 18. | Стедикам и экстрим | 2 | - | |
| 19. | HD VIDEO стандарты | 2 | - | |
| 20. | Что такое DSLR? | 2 | - | |
| 21. | Фокусировка и стабилизация DSLR | - | 2 | |
| 22. | Студийная съемка | - | 2 | |
| 23. | Диафрагма. | 2 | - | |
| 24. | Сохранение отснятого материала. | - | 2 | |
| 25. | Сохранение без потери качества. | - | 2 | |
| 26. | Конвертирование. | - | 2 | |
| 27. | Закрепление материала по основам профессиональной съемки. | 2 | - | 46 |
| 28. | Социальная реклама как жанр современного искусства | 2 | - | |
| 29. | Принципы, лежащие в основе социальной рекламы | 2 | - | |
| 30. | Основные приемы. | - | 2 | |
| 31. | Пэкшот. | 2 | - | |
| 32. | История социальной рекламы. | 2 | - | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|-----------|
| 33. | Графическая социальная реклама. | 2 | - | |
| 34. | Разработка и реализация работ | - | 2 | |
| 35. | План участия в конкурсах. | 2 | | |
| 36. | Оформление заявок. | - | 2 | |
| 37. | Видеосъемки. | - | 2 | |
| 38. | Работа со сценарием. | - | 2 | |
| 39. | Идея фильма. | - | 2 | |
| 40. | Презентация проекта «Наша социальная реклама» | - | 2 | 26 |
| Раздел II. Видеомонтаж | | | | |
| 41. | Видеомонтаж. Повторение пройденного. | 2 | | |
| 42. | Сжатие видео файла. | | 2 | |
| 43. | Монтаж без потери качества. | | 2 | |
| 44. | Дополнительные программы монтажа | 2 | | |
| 45. | Запись с экрана. | | 2 | |
| 46. | Создание меню фильма в стандартных программах. | | 2 | |
| 47. | Работа с плагинами. | | 2 | 14 |
| 48. | Работа в программе Sony Vegas Pro. Повторение пройденного. Промежуточная аттестация. | 2 | - | |
| 49. | Изменение скорости видео и обратное воспроизведение. | - | 2 | |
| 50. | Расширенные специальные эффекты. | - | 2 | |
| 51. | Специальный эффект наложения видео. | 1 | 1 | |
| 52. | Панорамирование и обрезка событий. | 1 | 1 | |
| 53. | 3D композитинг | 1 | 1 | |
| 54. | Изображение внутри надписи. | 1 | 1 | |
| 55. | Эффект сохранения цвета в черно-белом видео | 1 | 1 | |
| 56. | «Горячие» клавиши Sony Vegas Pro | 1 | 1 | |
| 57. | Звуковые специальные эффекты. | 1 | 1 | |
| 58. | Эффекты для отдельного фрагмента. | 1 | 1 | |
| 59. | Папка 5.1 FX. Формат звука 5.1. | 1 | 1 | |
| 60. | Необходимые плагины звуковых эффектов. | 1 | 1 | |
| 61. | Фильтр звукового клипа Audio Event FX. | 1 | 1 | |
| 62. | Уровни. Работа с уровнями звука. | 1 | 1 | |
| 63. | Звуковые фильтры для монтажа | 1 | 1 | |
| 64. | Знакомство с метроном. | 1 | 1 | 34 |
| 65. | Программа Pinnacle Studio | 2 | - | |
| 66. | Требования к оборудованию | 2 | - | |
| 67. | Сокращения и условные обозначения | 2 | - | |
| 68. | Терминология. | 2 | - | |
| 69. | Установка режима | 1 | 1 | |
| 70. | Основные пункты меню | 2 | - | |
| 71. | Настройка параметров. | 2 | - | |
| 72. | Элементы управления воспроизведением. | 1 | 1 | |
| 73. | Разделение и объединение клипов. | 1 | 1 | |
| 74. | Создание своих тем. | 1 | 1 | |
| 75. | Редактирование монтажных тем. | 1 | 1 | |
| 76. | Работа с готовыми проектами. | 1 | 1 | 24 |
| 77. | Графический редактор Adobe Photoshop. Дополнительные возможности программы. | 2 | - | |
| 78. | Заливка с учетом содержания изображения . Свечение | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---------------------------------|--|------------|---|-----------|
| | краев. | | | |
| 79. | Эффект смены времени года | 1 | 1 | |
| 80. | Установка нового Action. | 1 | 1 | |
| 81. | «Ночной» эффект. | 1 | 1 | 10 |
| 82. | Создание коллективного проекта. Обсуждение вариантов создания коллективного творческого дела. | 2 | - | |
| 83. | Выбор типа проекта. | 2 | - | |
| 84. | Распределение ролей. | 2 | - | |
| 85. | Подбор оборудования необходимого для создания проекта | 1 | 1 | |
| 86. | Подготовка оборудование. | - | 2 | |
| 87. | Подбор необходимых для работы программных средств. | 2 | - | |
| 88. | Пробы. | - | 2 | |
| 89. | Разработка сценария. | - | 2 | |
| 90. | Видеосъемка. | - | 2 | |
| 91. | Монтаж конечного материала. | - | 2 | 20 |
| 92. | Создание авторских проектов. Обсуждение вариантов создания авторского проектов. | 2 | - | |
| 93. | Просмотр работ участников и победителей различных конкурсов и фестивалей. | 2 | - | |
| 94. | Выбор темы работы | 2 | - | |
| 95. | Написание сценария. | - | 2 | |
| 96. | Видеосъемка. | - | 2 | |
| 97. | «Нарезка» готовых роликов. | - | 2 | |
| 98. | Монтаж. | - | 2 | |
| 99. | Поиск ошибок и недочетов при монтаже. | 1 | 1 | 16 |
| Раздел III. Вывод фильма | | | | |
| 100. | Вывод фильма. Форматы компакт-дисков. | 2 | - | |
| 101. | Качество и емкость дисковых форматов. | 2 | - | |
| 102. | Вывод в файл. | - | 2 | |
| 103. | Установки для создания видеодиска. | 2 | - | |
| 104. | Видео настройки. Аудио настройки. | 2 | - | |
| 105. | Настройка вывода | 2 | - | |
| 106. | Подготовка фильма к выводу. | 2 | - | |
| 107. | Вывод на дисковый носитель. | - | 2 | |
| 108. | Заключительное занятие. Итоговая аттестация | 2 | - | 18 |
| | Всего | 216 | | |

| Рабочая программа | | | | |
|--|---|---------------|-----------------|--------------|
| Группа индивидуального обучение | | | | |
| № | Тема занятия | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Профессия звукооператора. Показ видеофильма «Профессия звукооператор». | 2 | - | |
| 3. | Физика звука. «Психоакустика». | 2 | - | |
| 4. | Изучения интерфейса микшерского пульта на практике. | - | 2 | |

| | | | | |
|-----|---|---|---|-----------|
| 5. | Запись собственного голоса. «Игра» тембра. Запись без потери качества. | - | 2 | 8 |
| 6. | Видеомонтаж. Дополнительные приемы монтажа. Стоп кадр. | 2 | - | |
| 7. | Съёмке на зеленом фоне (хромакей). | - | 2 | |
| 8. | Монтаж авторских работ обучающихся. | - | 2 | |
| 9. | Slow motion. | 2 | - | 8 |
| 10. | Знакомство с программой Adobe After Effects. Изучение интерфейса программы. | 1 | 1 | |
| 11. | Меню программы. Основные возможности. | 2 | - | |
| 12. | Простой монтаж в программе | - | 2 | |
| 13. | Титры. Специальные эффекты | 2 | - | |
| 14. | Дополнительные возможности программы | 1 | 1 | |
| 15. | Повторение изученного материала. | 2 | - | 12 |
| 16. | Дополнительные возможности Sony Vegas Pro | 2 | - | |
| 17. | Подготовка к работе с программой для создания авторских и коллективных проектов. | 2 | - | |
| 18. | Twixtor для создания Slow motion видео. | 2 | - | |
| 19. | Мультикамерный монтаж. | - | 2 | |
| 20. | Создание «эффекта двойника». | - | 2 | |
| 21. | Два видео в одно кадре. | - | 2 | |
| 22. | Постобработка. | - | 2 | 14 |
| 23. | Дополнительные возможности Adobe Photoshop. Подготовка к работе в программе для создания авторских и коллективных проектов | 2 | - | |
| 24. | Создание мультимедиа для будущего видеоролика. | 1 | 2 | |
| 25. | Работа с текстом. Титры. Финальные титры. | 1 | 2 | |
| 26. | Интро. Анимация текста. | 1 | 2 | 8 |
| 27. | Дополнительные возможности Pinnacle Studio. Изучение расширенного интерфейса программы. | 2 | - | |
| 28. | Создание авторского мини-фильма. | 1 | 2 | |
| 29. | Работа с готовым проектом. Замена файла. | 1 | 2 | |
| 30. | Наложение предустановленных спецэффектов. | 1 | 2 | 8 |
| 31. | Создание коллективного проекта. Обсуждение вариантов создания коллективного проекта. Выбор типа проекта. Распределение ролей. Подбор оборудования необходимого для создания проекта | 2 | - | |
| 32. | Подготовка оборудование. Подбор необходимых для работы программных средств. Работа в паре. Пробы. Разработка сценария. Видеосъемка. Обработка отснятого материала. Просмотр лучших работ обучающихся. Монтаж конечного материала. | 1 | 1 | |
| 33. | Создание авторского проекта. Обсуждение вариантов создания авторского проектов. | 2 | - | |
| 34. | Видеосъемка. Подбор мультимедийного материала для монтажа. «Нарезка» готовых роликов. Монтаж. Проверка монтажного ряда. Поиск ошибок и недочетов при монтаже. Наложение специальных эффектов | 1 | 1 | 4 |
| 35. | Вывод фильма | 2 | 2 | |
| 36. | Заключительное занятие | 2 | 2 | 2 |

| | | |
|--|--------------|-----------|
| | Всего | 72 |
|--|--------------|-----------|

5. Учебно- тематический план

Первый год обучения

| № | Темы | общее кол-во часов | теория | практика |
|----|--|--------------------------|-----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Цели и задачи видеомонтажа | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Работа над сценарием | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Профессия оператора | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Подготовка съемок | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Техника и технология видеосъемки. | 10 | 6 | 4 |
| 7 | Видеосъемка | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Звук в видеофильме | 18 | 8 | 10 |
| 9 | Видеомонтаж | 14 | 8 | 6 |
| 10 | Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop». | 18 | 6 | 12 |
| 11 | Основы работы программы «PinnacleStudio», | 24 | 16 | 8 |
| 12 | Основы работы программы «SonyVegasPro», | 10 | 6 | 4 |
| 13 | Вывод фильма. | 16 | 8 | 10 |
| 14 | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 |
| | Всего | 144 | 69 | 75 |

Методические материалы программы.

Первый год обучения

1. Раздел, тема, количество часов.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Форма занятий.
5. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
6. Методический и дидактический материал.
7. Техническое оснащение занятий.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|--|---|--|---|---|--|---|
| | Раздел I. Подготовка к видеосъёмке. Видеосъёмка. | | | | | | |
| 1 | 2 часа Вводное занятие. | 1 час Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Кино и другие искусства. Правила техники безопасности. | 1 час Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. | Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места. | Демонстрация готовых видеороликов, знакомство с годовым планом. | Методические материалы, интернет источники. | Мультимедийная установка, персональный компьютер |
| 2 | 6 часа Цели и задачи видеомонтажа | 1 час Цели и задачи видеотворчества. Начальная аттестация. | 5 часов Первыетренировочные видеосъёмки. Структура видеoinформации. Знакомство с видеокамерой. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролик и, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------------------------------|--|--|--|
| 3 | 6 часов Работа над сценарием | 3 часа Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. | 3 часа Написание сценария видеофильма. «Пробы пера». | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролик и, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 4 | 6 часов Профессия оператора | 3 часа Профессия оператора – между техникой и искусством. Специфика профессии оператора кино и телевидения. | 3 часа Видеосъемки. Фотосъемка. Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру» | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролик и, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 5 | 6 часов Подготовка | 2 часа Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка | 4 часа Установка освещения Изучение памятки «Мой первый фильм». Возможности | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, | Видеоролик и, электронные учебники, | Мультимедийная установка Персонал |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|-------------------------------|--|--|--|
| | съёмки. | участников. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой. | современной видеокамеры. | | самостоятельная работа | Памятка «Мой первый фильм» | ный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 6 | 10 часов Техника и технология видеосъёмки. | 6 часов Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов | 4 часа Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала. Дополнительные приемы видеосъёмки. Светотень. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролик и, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 7 | 6 часа Видеосъёмки | 3 час Планы. Передний, задний и дальний. | 3 часа Видеосъёмки. Запись коротких роликов. Сохранение информации. Конвертация | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролик и, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокама |

| | | | | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | | ера, цифровой фотоаппа рат. |
| 8 | 18 часов Звук в видеофил ьме | 8 часов Звук в видеофильме Профессия звукооператора. Принцип работы стандартного микрофона. Звуковая дорожка. <i>Эхо. Промежуточная аттестация.</i> | 10 часов Работа с устройствами звукозаписи. Запись звуковых отрезков. Сведение. Простейший монтаж. Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе». Сtereo и mono форматы. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука. | Беседа, практиче ское занятие. | Объяснени е, обсуждени е, самостояте льная работа | Видеоролик и, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультим едийная установка Персонал ьный компьюте р, видеокам ера, цифровой фотоаппа рат. |
| Раздел II. Видеомонтаж | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 9 | 14 часов Видеомо нтаж. | 6 часов Видеомонтаж. Творческие и технологические основы монтажа. Дополнительные приемы монтажа. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). | 6 часов Монтаж отснятого материала. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. | Рассказ, беседа, самостоя тельная работа. | Работа за персональн ым компьютер ом | | Персональ ный компьюте р, видеокаме ра, цифровой фотоаппар ат. |
|---|-------------------------------------|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------------|--|---|---|
| 10 | 18 часов Знакомство с принципами работы программы «Adobe Photoshop». | 6 часов Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Растровые изображения. Интерфейс программы. | 12 часов Начало практической работы в графическом редакторе «Adobe Photoshop». Работа с документами. Палитры Color, Swatches. Система отмены действий. Режимы работы с документами. Инструменты Paint Bucket и Crop. Stamp, Healing Brush и Patch Tool. Blur, Sharpen, Smudge и Eraser. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 11 | 24 часа Основы работы программы «Pinnacle Studio». | 16 часов Знакомство с интерфейсом «Pinnacle Studio». Главное меню программы Pinnacle studio. Подраздел главного меню «альбом». Обзор подраздела главного меню «Инструментарий». Обзор раздела «Импорт». Обзор раздела «Монтаж». Обзор раздела «Вывод фильма». | 8 часов Работа в программе Pinnacle Studio. Создание фрагментов видео. Захват видео. Работа с разделом «Импорт». Специальные эффекты. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|-------------------------------|--|---|---|
| 12 | 10 часов Основы работы программы «SonyVegasPro», | 6 часов Знакомство с интерфейсом SonyVegas. Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме. | 4 часа Создание и настройка нового проекта. Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| Раздел III. Вывод фильма | | | | | | | |
| 13 | 18 часов Вывод фильма | 8 часов Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows. Виды компакт-дисков. CD/DVDпривод. BDформат. | 10 часов Вывод готового фильма в программе SonyVegasPro. Сохранение материала AdobePhotoshop. Вывод готового фильма в программе PinnacleStudio. Запись фильма на компакт диск. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|-------------------------------|--|---|---|
| 14 | 2 часа Заключительное занятие | - | Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год. Итоговая аттестация. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеочасть, цифровая фотоаппарат. |
|----|---|---|---|-------------------------------|--|---|---|

Рабочая программа (учебно-тематический план).

Второй год обучения

| № | Темы | Количество часов | теория | практика |
|-----------|--|-------------------------|---------------|-----------------|
| 1 | Вводное занятие. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Профессия звукооператора. | 16 | 10 | 6 |
| 3 | Видеомонтаж. | 20 | 10 | 10 |
| 4 | Основы работы программы SonyVegasPro. | 44 | 26 | 18 |
| 5 | Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop. | 58 | 40 | 18 |
| 6 | Основы работы программы PinnacleStudio. | 24 | 16 | 8 |
| 7 | Принципы и основы цифровой звукозаписи | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. | 8 | 6 | 2 |
| 9 | Работа над сценарием. | 6 | 4 | 2 |
| 10 | Практическая съемка фильмов, сюжетов по различным темам. | 8 | 2 | 6 |
| 11 | Вывод фильма | 16 | 10 | 6 |
| 12 | Заключительное занятие. | 2 | 2 | - |
| | Всего | 216 | 132 | 84 |

Методические материалы программы.

Второй год обучения.

1. Раздел, тема.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Форма занятий.
5. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
6. Методический и дидактический материал.
7. Техническое оснащение занятий.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-----------------------|--|---|---|---|--|---|---|
| Раздел I. Видеомонтаж | | | | | | | |
| 1 | 4 часа Вводное занятие. | 2 час Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с годовым планом. | 2 час Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. | Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка, персональный компьютер |
| 2 | 16 часов Профессия звукооператора. | 10 часов Профессия звукооператора. Микшерский пульт, его основные части, подключение источников звука. Микрофоны, их виды и технические характеристики. Уровни звука. Технические характеристики звуковых файлов. | 6 часов Практическое использование микшерского пульта. Работа с микрофонами. Видеосъемки. Эквалайзер. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--------------------------------------|---|--|--|
| 3 | <p>20 часов</p> <p>Видеомонтаж.</p> | <p>10 часов</p> <p>Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы «AdobePhotoshop», «PinnacleStudio», «UleadVideoStudio», «MovieMaker».</p> | <p>10 часов</p> <p>Видеомонтаж подбор фрагментов. Знакомство с мультипликацией. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.</p> | <p>Беседа, практическое занятие.</p> | <p>Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа</p> | <p>Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм»</p> | <p>Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат.</p> |
| 4 | <p>44 часа</p> <p>Основы работы программы SonyVegasPro</p> | <p>24 часа</p> <p>Основы работы в программе SonyVegasPro. Меню программы. Знакомство с интерфейсом. Создание проекта. Размер видео. Разрешение проекта качество звука в проекте. Добавление видеодорожки в проекте. Автосохранение Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas. Кадрирование</p> | <p>18 часов</p> <p>Практическое использование программы SonyVegasPro. Захват видео. Запись видео с экрана. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Монтаж отснятого материала.</p> | <p>Беседа, практическое занятие.</p> | <p>Анализ, обсуждение, самостоятельная работа</p> | <p>Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм»</p> | <p>Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат.</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--------------------------------------|---|--|---|
| | | <p>(Pan/Crop) и ключевые точки (Keyframe) в SonyVegas. Создание титров в SonyVegas. Монтаж звука. Звуковые эффекты. Видеоэффекты в SonyVegas. Футажи. Форматы видеофайлов. Сохранение качества видео при выгрузке из программы. Стабилизация видео в SonyVegas 9, 10, 11. Титры в SonyVegas.</p> | | | | | |
| 5 | <p>58 часов</p> <p>Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop</p> | <p>40 часов</p> <p>Основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом. Меню программы. Инструменты для работы в программе. Инструмент Eyedropper (Пипетка). Инструменты тонирования. Модуль Liquify.</p> | <p>18 часов</p> <p>Работа с градиентами. Обработка графического материала. Заготовка графической базы для видеомонтажа. Выделение области документа. Логические операции с</p> | <p>Беседа, практическое занятие.</p> | <p>Анализ, обсуждение, самостоятельная работа</p> | <p>Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм»</p> | <p>Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат.</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--------------------------------------|----------------------------|--|---|
| | | <p>Привязка.MagicWand(Волшебная палочка). Стилль слоя. Группы-контейнеры слоёв. Быстрая маска (QuickMask). Альфа-каналы. Маски слоя. Работа с палитройChannels (Каналы).</p> <p>Модели RGB, CMY и CMYK. Модель Lab. Модель HSB</p> <p>Типы растровых изображений.Тоновая коррекция изображения. Основные понятия цветовой коррекции. Слои коррекции.</p> | <p>выделенными областями.</p> <p>Настройка отображения цвета.</p> <p>Кривые, работа с векторами. Сохранение документов.</p> <p>Работа со слоями.Работа с текстом.Промежуточная аттестация.</p> | | | | |
| 6 | <p>24 часов</p> <p>Программа PinnacleStudio</p> | <p>16 часов</p> <p>Управление клипами. Редактирование аудио. . Захват DV-видео в формат MPEG.Интерфейс во время захвата DV-видео.Соединение для</p> | <p>8 часов</p> <p>Просмотр захваченного видео.Работа со статическими изображениями. Захват кадров.Захват</p> | <p>Беседа, практическое занятие.</p> | <p>Анализ, обсуждение.</p> | <p>Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм»</p> | <p>Мультимедийная установка, персональный компьютер</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | передачи DV-видео. Переход в режим переноса DV-видео. Комментарии к сценам. | статических изображений из видеокамеры. Редактирование изображений. | | | | |
| | | | | | | | |

Раздел II. Создание фильма

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------------------------------|------------------------|---|---|
| 7 | 10 часов Принципы и основы цифровой звукозаписи | 4 часов Аппаратная часть и системное обеспечение. Виды микрофонов. | 6 часов Запись звука. Наложение звуковой дорожки на видео. Тестирование. | Беседа, самостоятельная работа. | Анализ, обсуждение. | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоурок и | Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, микрофон экран для демонстраций. |
| 8 | 8 часов Звук, переходы | 6 часов Звук, переходы и цифровые эффекты в | 2 часа Наложение звука и звуковых эффектов, | Беседа, самостоятельная | Показ приёмов видеосъё | Памятка «Мой первый | Персональный компьютер |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|---------------------------------|--|---|---|
| | и цифровые эффекты в видеофильме. | видеофильме: речь, музыка, шумы. Создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. | переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. | работа. | мки, самостоятельная деятельность. | фильм», Интернет ресурсы, видеоурок и | , видеокамера, цифровой фотоаппарат, микрофон экран для демонстраций. |
| 9 | 6 часа Работа над сценарием. | 4 часа Работа над сценарием. Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог. | 2 часа Разработка и реализация проекта | Беседа, самостоятельная работа. | Анализ, обсуждение. | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоурок и | Персональный компьютер |
| 10 | 8 часов Практическая съёмка фильмов, сюжетов по различным темам. | 2 часов Виды видеосюжетов (Кинопортрет, этюд, репортаж, клип, учебный сюжет, социальный сюжет, киноплакат, рекламный сюжет.) | 6 часа Съёмка видеосюжетов. | Беседа, самостоятельная работа. | Показ приёмов видеосъёмки, самостоятельная деятельность. | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоурок и | видеокамера, цифровой фотоаппарат, микрофон |
| Раздел III. Вывод фильма | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|--|
| 11 | 16 часов Вывод фильма. | 10 часов Форматы компакт-дисков. Качество и емкость дисковых форматов. Вывод в файл. Установки для создания видеодиска. Видео настройки. Аудио настройки | 6 часа Настройка вывода. Подготовка фильма к выводу. Вывод на дисковый носитель. | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация обучающих видеороликов | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоуроки | Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокамера |
| 12 | 2 часа Заключительное занятие | Подведение итогов полученных учащимися знаний и умений. Организованный просмотр выполненных работ. Обсуждение и отбор лучших работ учащихся на фестиваль. Опрос. Беседа. Итоговая аттестация | | Беседа, тестирование, фестиваль лучших видеороликов. | Анализ, обсуждение. | Видеоролики | Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, микрофон экран для демонстраций |

Рабочая программа (учебно-тематический план).

Третий год обучения

| № | Темы | общее кол- во часов | теория | практика |
|-----------|---|---------------------------|------------|-----------|
| 1 | Вводное занятие. | 8 | 6 | 2 |
| 2 | Видеосъёмка | 46 | 26 | 20 |
| 3 | Социальная реклама как жанр современного искусства. | 26 | 18 | 8 |
| 4 | Видеомонтаж. | 14 | 6 | 8 |
| 5 | Программа Sony Vegas Pro. | 34 | 12 | 22 |
| 6 | Программа Pinnacle Studio. | 24 | 18 | 6 |
| 7 | Графический редактор Adobe Photoshop. | 10 | 4 | 6 |
| 8 | Создание коллективного проекта | 20 | 8 | 12 |
| 9 | Создание авторских проектов | 16 | 8 | 8 |
| 10 | Вывод фильма. | 16 | 10 | 6 |
| 11 | Заключительное занятие. | 2 | 2 | - |
| | Всего | 252 | 118 | 98 |

Методические материалы программы.

Третий год обучения.

1. Раздел, тема, количество часов
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Форма занятий.
5. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
6. Методический и дидактический материал.
7. Техническое оснащение занятий.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|------------------------------------|--|---|---|--|----------------------------------|---|
| | Раздел I. Видеосъемка. | | | | | | |
| 1 | 8 часов Вводное занятие. | 6 часов Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино как вид искусства. Правила техники безопасности. | 2 часа Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. | Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места. | Демонстрация готовых видеороликов, знакомство с годовым планом. | Видеоролики, интернет источники. | Мультимедийная установка, персональный компьютер |
| 2 | 46 часов Видеосъемки | 26 часов Повторение пройденного материала. Профессиональные приемы видеосъемки: выбор видеокамеры, выбор объектива для видеосъемки, Размер матрицы, перебивки в видеосъемке, глубина резкости, Павильонная съемка, схема расположения камер при видеосъемке, Фокусное расстояние видеосъемки, Стедикам и экстрим, HD VIDEO стандарты, что такое DSLR ,Фокусировка и стабилизация DSLR, студийная | 20 часов Установка освещения, настройка оборудования. Видеосъемки. Показ имеющихся на рынке цифровых видеокамер и объективов. Пробы. видеосъемка на натуре. Сохранение без потери качества. Конвертирование. Сохранение на диске. Закрепление материала по основам профессиональной съемки. Сохранение отснятого материала. | Инструктаж по работе с видеотехникой. | Демонстрация фильма «Лучшие операторские работы современного кинематографа». | Интернет источники, видеофильм. | Мультимедийная установка, персональный компьютер , видеокамера. |

| | | | | | | | |
|------------------------|--|--|--|----------------------------|---|--|---|
| | | съемка. Диафрагма. | | | | | |
| 3 | 26 часов Социальная реклама как жанр современного искусства. | 18 часов Принципы, лежащие в основе социальной рекламы: выразительность, разнообразие, зрелищность. Основные приемы. Пэкшот. История социальной рекламы. Графическая социальная реклама. Разработка и реализация работ для областных и муниципальных конкурсов. План участия в конкурсах. Оформление заявок. Презентация проекта «Наша социальная реклама» | 8 часов Видеосъемки. Монтаж отснятого материала. Идея фильма. Подбор музыки. Работа со сценарием. | Беседа, объяснение, анализ | Демонстрация работ объединенных прошлых годов, победитель | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоуроки | Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокамера |
| Раздел II. Видеомонтаж | | | | | | | |
| 4 | 14 часов Видеомонтаж | 6 часов Повторение пройденного. Сжатие видео файла. Монтаж без потери качества. Дополнительные программы монтажа | 8 часов Видеомонтаж. Запись с экрана. Создание меню фильма в стандартных программах. Работа с плагинами. | Беседа, объяснение, анализ | Демонстрация готовых видеороликов, объяснение, | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоур | Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокамера |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------|---|---|--|
| | | | | | | оки | |
| 5 | 34 часа Работа в программ eSonyVegasPro | 12 часов Уровни. Работа с уровнями звука. Звуковые фильтры для монтажа. Знакомство с метроном. 3Dкомпозилинг. «Горячие» клавиши SonyVegasPro | 22 часа Изменение скорости видео и обратное воспроизведение. Расширенные специальные эффекты. Специальный эффект наложения видео. Панорамирование и обрезка событий. Изображение внутри надписи. Эффект сохранения цвета в черно-белом видео..Звуковые специальные эффекты. Эффекты для отдельного фрагмента.Папка 5.1 FX. Формат звука 5.1.Необходимые плагины звуковых эффектов. Фильтр звукового клипа AudioEventFX. | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация обучающих видеороликов | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы , видеоуроки | Мультимедийная установка, персональный компьютер , |
| 6 | 24 часа Программа Pinnacle Studio | 18 часов Программа PinnacleStudio Требования к оборудованию (информация для домашнего использования программы)Сокращения и условные обозначения. Терминология. Уст | 6 часов Создание своих тем. Редактирование монтажных тем. Работа с готовыми проектами. | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация обучающих видеороликов | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы , | Мультимедийная установка, персональный компьютер , |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------------------|---|--|---|
| | | ановка режима. Основные пункты меню («Отмена», «Повторить», «Справка» и «Premium»). Настройка параметров. Элементы управления воспроизведением. Разделение и объединение клипов. | | | | видеоуроки | |
| 7 | 10 часов Графический редактор Adobe Photoshop | 4 часов Дополнительные возможности программы. Заливка с учетом содержания изображения Свечение краев. | 6 часов Эффект смены времени года Установка нового Action. «Ночной» эффект. | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация обучающих видеороликов | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоуроки | Мультимедийная установка, персональный компьютер |
| 8 | 20 часов Создание коллективного проекта | 8 часов Обсуждение вариантов создания коллективного творческого дела. Выбор типа проекта. Распределение ролей. Подбор оборудования необходимого для создания проекта | 12 часов Подготовка оборудование. Подбор необходимых для работы программных средств. Пробы. Разработка сценария. Видеосъемка. Монтаж конечного материала. | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация обучающих видеороликов | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, | Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокаме |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|----------------------------|---|--|---|
| | | | | | | видеоуроки | ра |
| 9 | 16 часов Создание авторских проектов | 8 часов Обсуждение вариантов создания авторского проектов. Просмотр работ участников и победителей различных конкурсов и фестивалей. Выбор темы работы. Написание сценария. | 8 часов Видеосъемка. «Нарезка» готовых роликов. Монтаж.. Поиск ошибок и недочетов при монтаже. | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация обучающих видеороликов. Защита проекта | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоуроки | Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокамера |
| Раздел III. Вывод фильма | | | | | | | |
| 10 | 16 часов Вывод фильма. | 10 часов Форматы компакт-дисков. Качество и емкость дисковых форматов. Вывод в файл. Установки для создания видеодиска. Видео настройки. Аудио настройки. Итоговая аттестация | 6 часов Настройка вывода. Подготовка фильма к выводу. Вывод на дисковый носитель. | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация обучающих видеороликов | Памятка «Мой первый фильм», Интернет ресурсы, видеоуроки | Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокамера |
| 11 | 2 часа Заключит | Подведение итогов. Фестиваль авторских и коллективных работ обучающихся. | | Беседа, объяснение, анализ | Объяснение, Демонстрация | | Мультимедийная установка, персональный |

| | | | | | | |
|--|--------------------|--|--|------------------|--|----------------------|
| | ельное занятие. | | | видеороли КОВ | | ый компьютер , |
|--|--------------------|--|--|------------------|--|----------------------|

Рабочая программа (учебно-тематический план).

Группа индивидуального обучения

| № | Темы | общее кол-во часов | теория | практика |
|----|---|--------------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Профессия звукооператора. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Видеомонтаж. | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Знакомство с программой AdobeAfterEffects | 12 | 6 | 6 |
| 5 | ПрограммаSonyVegasPro. | 14 | 2 | 12 |
| 6 | Графический редакторAdobePhotoshop. | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Основы работы программы PinnacleStudio. | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Создание коллективного проекта | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Создание авторских проектов | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Вывод фильма. | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 |
| | Всего | 72 | 21 | 51 |

Рабочая программа и методические материалы программы.

Группа индивидуального обучения.

8. Раздел, тема, количество часов

9. Теоретическая часть.

10. Практическая часть.

11. Форма занятий.

12. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

13. Методический и дидактический материал.

14. Техническое оснащение занятий.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
|--|-----------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| Раздел I. Дополнительные приемы монтажа и видеосъемки. | | | | | | | |
| 1 | 2 часа Вводное занятие. | 1 час Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с годовым планом. | 1 час Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. | Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка, персональный компьютер |
| 2 | 8 часов | 2 часа | 6 часов | Беседа, | Объяснен | Видеоролики | Мультиме |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|-------------------------------|--|---|---|
| | Профессия звукооператора. | Показ видеофильма «Профессия звукооператор». | Физика звука. «Психоакустика». Изучения интерфейса микшерского пульта на практике. Запись собственного голоса. «Игра» тембра. Запись без потери качества. | практическое занятие. | ие, обсуждение, самостоятельная работа | ки, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | дидейная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 3 | 8 часов Видеомонтаж. | 2 часа Дополнительные приемы монтажа. Стоп кадр. | 6 часов Съемке на зеленом фоне (хромакей). Монтаж авторских работ обучающихся.Slowmotion. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 4 | 12 часов Знакомство с программой AdobeAfterEffect | 6 часа Изучение интерфейса программы. Меню программы. Основные возможности.Повторение изученного материала. | 6 часов Простой монтаж в программе. Титры. Специальные эффекты Дополнительные возможности программы. | Беседа, практическое занятие. | Объяснение, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой | Мультимедийная установка Персональный компьютер, |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|-------------------------------|--|---|--|
| | s | | | | | первый фильм» | видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 5 | 14 часов Дополнительные возможности Sony Vegas Pro | 2 часов Подготовка к работе с программой для создания авторских и коллективных проектов. | 12 часов Twixtor для создания Slowmotion видео. Мультикамерный монтаж. Создание «эффекта двойника». Два видео в одно кадре. Постобработка. | Беседа, практическое занятие. | Анализ, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |
| 6 | 8 часов Дополнительные возможности Adobe Photoshop | 2 часов Подготовка к работе в программе для создания авторских и коллективных проектов. | 6 часов Создание мультимедиа для будущего видеоролика. Работа с текстом. Титры. Финальные титры. Интро. Анимация текста. | Беседа, практическое занятие. | Анализ, обсуждение, самостоятельная работа | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка, персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---------------------------------|---------------------|---|---|
| | | | | | | | ат. |
| 7 | 8 часов Дополнительные возможности PinnacleStudio | 2 часа Изучение расширенного интерфейса программы. | 6 часов Создание авторского мини-фильма. Работа с готовым проектом. Замена файла. Наложение предустановленных спецэффектов. | Беседа, практическое занятие. | Анализ, обсуждение. | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка, персональный компьютер |
| 8 | 4 часа Создание коллективного проекта | 1 час Обсуждение вариантов создания коллективного проекта. Выбор типа проекта. Распределение ролей. Подбор оборудования необходимого для создания проекта | 3 часа Подготовка оборудования. Подбор необходимых для работы программных средств. Работа в паре. Пробы. Разработка сценария. Видеосъемка. Обработка отснятого материала. Просмотр лучших работ обучающихся. Монтаж конечного материала. | Беседа, самостоятельная работа. | Анализ, обсуждение. | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, микрофон экран для демонстраций. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---------------------|---|---|
| 9 | 4 часа Создание авторского проекта | 1 час Обсуждение вариантов создания авторского проекта. Просмотр работ участников и победителей различных конкурсов и фестивалей. Обсуждение работ профессионалов. Определение с темой работы. Написание сценария. Подготовка оборудования. Повторение памятки «Мой первый фильм» | 3 часа Видеосъемка. Подбор мультимедийного материала для монтажа. «Нарезка» готовых роликов. Монтаж. Проверка монтажного ряда. Поиск ошибок и недочетов при монтаже. Наложение специальных эффектов. | Беседа, самостоятельная работа. | Анализ, обсуждение. | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Персональный компьютер, видеокамера, цифровой фотоаппарат, микрофон экран для демонстраций. |
| 10 | 2 часа Вывод фильма. | 1 час Вывод готового фильма в программе PinnacleStudio. Основы особенности вывода | 1 час Настройка вывода. Подготовка фильма к выводу. Вывод готового фильма в программах PinnacleStudio, SonyVegasPro, AdobeAfterEffects .Вывод на дисковый носитель. | Беседа, практическое занятие. | Анализ, обсуждение. | Видеоролики, электронные учебники, Памятка «Мой первый фильм» | Мультимедийная установка, персональный компьютер |
| 11 | 2 часа Заключительное занятие | 2 часа Подведение итогов полученных учащимися знаний и умений. Просмотр выполненных работ. Обсуждение и отбор лучших работ учащихся на фестиваль. Опрос. Беседа. | | Беседа, тестирование, фестиваль лучших видеороли | Анализ, обсуждение. | Видеоролики | Персональный компьютер, видеокамера, |

| | | | | | | |
|--|--|--|------|--|--|---|
| | | | КОВ. | | | цифровой фотоаппарат, микрофон экран для демонстраций |
|--|--|--|------|--|--|---|

ИТОГИ НАЧАЛЬНОГО МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

| | Ф.И.О. | Номера показателей | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 3.6 | 3.7 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

ИТОГИ ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

| | Ф.И.О. | Номера показателей | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 3.6 | 3.7 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

ИТОГИ КОНЕЧНОГО МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

| | Ф.И.О. | Номера показателей | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 3.6 | 3.7 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

ИТОГИ МОНИТОРИНГА

Объединение _____ Год обучения _____ Педагог _____

| | Ф.И.О. | Номера показателей | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1.1 | 1.2 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 3.5 | 3.6 | 3.7 | 4.1 | 4.2 | 4.3 | 5.1 | 5.2 | 5.3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Вывод _____

Число _____

Подпись _____

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|--------------|-------------------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка ребёнка | | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | 1 5 10 | Наблюдение, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1 5 10 | Собеседование |
| 2. Практическая подготовка ребёнка | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; | 1 5 10 | Наблюдение |

| | | | | |
|--|--|---|--------------|------------|
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1 5 10 | Опрос |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 1 5 10 | Наблюдение |
| 3. Общеучебные умения и навыки ребёнка | | | | |
| 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1 5 10 | Наблюдение |
| 3.2. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |
| 3.3. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |
| 3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |

| | | | | |
|--|--|--|--------------|------------|
| 3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 1 5 10 | Наблюдение |
| 3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | Уровни – по аналогии с п. 3.5. | | Наблюдение |
| 3.7. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовл. – хорошо – отлично | | Наблюдение |

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|--------------|--------------------|
| 4. Организационно-волевые качества | | | | |
| 4.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие | 1 5 10 | Наблюдение |
| 4.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком | 1 5 10 | Наблюдение |
| 4.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам | 1 5 10 | Наблюдение |
| 5. Поведенческие и ориентационные качества | | | | |
| 5.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная Заниженная Нормальная | 1 5 10 | Наблюдение |

| | | | | |
|--|---|---|--------------|------------|
| 5.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 1 5 10 | Опрос |
| 5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах | 1 5 10 | Наблюдение |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога.

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для AdobePhotoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
4. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
5. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
6. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.

Литература для учащихся:

1. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс,2007.–216с.

| Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы объединения «Видеотворчество». | | | |
|---|---|------|------|
| 1 год обучения | | | |
| № | Тема занятия | | |
| | | Часы | Дата |
| 73. | Вводное занятие. | 2 | |
| 74. | Цели и задачи видеотворчества. Знакомство с видеокамерой. | 2 | |
| 75. | Первые тренировочные видеосъёмки. | 2 | |
| 76. | Структура видеоинформации. Начальная аттестация. | 2 | |
| 77. | Работа над сценарием. Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. | 2 | |
| 78. | Сюжет и сценарий видеофильмов Значение сюжета, его разработка. «Пробы пера». | 2 | |
| 79. | Написание сценария видеофильма. | 2 | |
| 80. | Профессия оператора – между техникой и искусством. | 2 | |
| 81. | Специфика профессии оператора кино и телевидения. Видеосъёмки. Фотосъёмка. | 2 | |
| 82. | Обучающая викторина «Угадай фильм по кадру» | 2 | |
| 83. | Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта, подготовка участников. Инструктаж по работе с цифровой видеокамерой. | 2 | |
| 84. | Установка освещения Изучение памятки «Мой первый фильм». | 2 | |
| 85. | Возможности современной видеокамеры. | 2 | |
| 86. | Техника и технология видеосъёмки. Телевизионные стандарты и форматы. | 2 | |
| 87. | Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма | 2 | |
| 88. | Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов | 2 | |
| 89. | Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала. | 2 | |
| 90. | Дополнительные приемы видеосъёмки. Светотень. | 2 | |
| 91. | Видеосъёмки. Планы. Передний, задний и дальний. Видеосъёмки. | 2 | |
| 92. | Запись коротких роликов. Сохранение информации. | 2 | |
| 93. | Конвертация | 2 | |
| 94. | Звук в видеофильме | 2 | |
| 95. | Профессия звукооператора. | 2 | |
| 96. | Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе» | 2 | |
| 97. | Работа с устройствами звукозаписи. | 2 | |
| 98. | Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков. | 2 | |
| 99. | Сведение. Простейший монтаж. | 2 | |
| 100 | Сtereo и mono форматы. | 2 | |
| 101 | Звуковая дорожка. | 2 | |
| 102 | Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука. Помежуточная аттестация | 2 | |
| 103 | Видеомонтаж. | 2 | |
| 104 | Творческие и технологические основы монтажа. | 2 | |
| 105 | «Черновой» и «чистой» монтаж. | 2 | |

| | | | |
|-----|--|------------|--|
| 106 | Линейный и нелинейный монтаж. | 2 | |
| 107 | Дополнительные приемы монтажа. | 2 | |
| 108 | Монтаж отснятого материала. | 2 | |
| 109 | Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). | 2 | |
| 110 | Знакомство с принципами работы программы «AdobePhotoshop». | 2 | |
| 111 | Растровые изображения. | 2 | |
| 112 | Интерфейс программы. | 2 | |
| 113 | Работа с документами. | 2 | |
| 114 | Палитры Color, Swatches. | 2 | |
| 115 | Система отмены действий. | 2 | |
| 116 | Начало практической работы в графическом редакторе «AdobePhotoshop». | 2 | |
| 117 | Режимы работы с документами. | 2 | |
| 118 | Инструменты PaintBucket и Crop. Stamp, Healing Brush и Patch Tool. Blur, Sharpen, Smudge и Eraser. | 2 | |
| 119 | Основы работы программы «PinnacleStudio» | 2 | |
| 120 | Знакомство с интерфейсом «PinnacleStudio». | 2 | |
| 121 | Главное меню программы Pinnaclestudio. | 2 | |
| 122 | Подраздел главного меню «альбом». | 2 | |
| 123 | Обзор подраздела главного меню «Инструментарий». | 2 | |
| 124 | Обзор раздела «Импорт». | 2 | |
| 125 | Обзор раздела «Монтаж». | 2 | |
| 126 | Обзор раздела «Вывод фильма». | 2 | |
| 127 | Создание фрагментов видео. | 2 | |
| 128 | Захват видео. | 2 | |
| 129 | Работа с разделом «Импорт». | 2 | |
| 130 | Специальные эффекты. | 2 | |
| 131 | Основы работы программы «SonyVegasPro» | 2 | |
| 132 | Знакомство с интерфейсом SonyVegas. | 2 | |
| 133 | Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме. | 2 | |
| 134 | Создание и настройка нового проекта. | 2 | |
| 135 | Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними. | 2 | |
| 136 | Вывод фильма. | 2 | |
| 137 | Особенности вывода фильма в стандартных видеоредакторах операционной системы Windows. | 2 | |
| 138 | Виды компакт-дисков. CD/DVD привод | 2 | |
| 139 | BD формат. | | |
| 140 | Вывод готового фильма в программе SonyVegasPro. | 2 | |
| 141 | Сохранение материала AdobePhotoshop. | 2 | |
| 142 | Вывод готового фильма в программе PinnacleStudio. | 2 | |
| 143 | Запись фильма на компакт диск. | 2 | |
| 144 | Заключительное занятие. Итоговая аттестация. | 2 | |
| | Всего | 144 | |

| Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы объединения «Видеотворчество». 2 год обучения | | | |
|--|--|-------------|-------------|
| № | Тема занятия | Часы | Дата |
| 109. | Вводное занятие. | 2 | |
| 110. | Повторение пройденного материала. Знакомство с годовым планом. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. | 2 | |
| 111. | Профессия звукооператора. Микшерский пульт | 2 | |
| 112. | Основные части микшерского пульта | 2 | |
| 113. | Подключение источников звука. | 2 | |
| 114. | Микрофоны, их виды и технические характеристики. | 2 | |
| 115. | Практическое использование микшерского пульта. | 2 | |
| 116. | Уровни звука. Эквалайзер. | 2 | |
| 117. | Технические характеристики звуковых файлов. | 2 | |
| 118. | Работа с микрофонами. | 2 | |
| 119. | Видеомонтаж. Подбор фрагментов. | 2 | |
| 120. | Знакомство с мультипликацией. | 2 | |
| 121. | Первые представления о монтаже. | 2 | |
| 122. | Соединение кадров и рождение нового смысла. | 2 | |
| 123. | Работа по созданию фотофильма. | 2 | |
| 124. | Выстраивание отснятых кадров | 2 | |
| 125. | Монтажная запись | 2 | |
| 126. | Основные программы «Adobe Photoshop», «Pinnacle Studio», «Ulead Video Studio», «MovieMaker». | 2 | |
| 127. | Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. | 2 | |
| 128. | Знакомство с программой SonyVegasPro | 2 | |
| 129. | Основы работы в программе SonyVegasPro | 2 | |
| 130. | Меню программы. Знакомство с интерфейсом. | 2 | |
| 131. | Создание проекта. Размер видео. | 2 | |
| 132. | Разрешение проекта качество звука в проекте. | 2 | |
| 133. | Добавление видеодорожки в проекте. | 2 | |
| 134. | Автосохранение | 2 | |
| 135. | Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas. | 2 | |
| 136. | Кадрирование (Pan/Stop) | 2 | |
| 137. | Ключевые точки (Keyframe) в SonyVegas. | 2 | |
| 138. | Создание титров в SonyVegas. | 2 | |
| 139. | Монтаж звука | 2 | |
| 140. | Звуковые эффекты. | 2 | |
| 141. | Видеоэффекты в SonyVegas. | 2 | |
| 142. | Футажи | 2 | |
| 143. | Форматы видеофайлов. | 2 | |
| 144. | Сохранение качества видео при выгрузке из программы. | 2 | |
| 145. | Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. | 2 | |
| 146. | Стабилизация видео в SonyVegas 9, 10, 11. | 2 | |
| 147. | Титры в SonyVegas. | 2 | |
| 148. | Захват видео. | 2 | |
| 149. | Запись видео с экрана. | 2 | |

| | | | |
|------|---|---|--|
| 150. | Знакомство с графическим редактором AdobePhotoshop | 2 | |
| 151. | Основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом. | 2 | |
| 152. | Меню программы. | 2 | |
| 153. | Инструменты для работы в программе | 2 | |
| 154. | Инструмент Eyedropper (Пипетка). | 2 | |
| 155. | Работа с градиентами. | 2 | |
| 156. | Инструменты тонирования. | 2 | |
| 157. | Обработка графического материала. Промежуточная аттестация | 2 | |
| 158. | Заготовка графической базы для видеомонтажа. | 2 | |
| 159. | Модуль Liquify. | 2 | |
| 160. | Выделение области документа. | 2 | |
| 161. | Привязка. MagicWand (Волшебная палочка). | 2 | |
| 162. | Логические операции с выделенными областями. | 2 | |
| 163. | Работа со слоями. | 2 | |
| 164. | Работа с текстом. | 2 | |
| 165. | Стиль слоя. | 2 | |
| 166. | Группы-контейнеры слоёв. | 2 | |
| 167. | Быстрая маска (QuickMask). | 2 | |
| 168. | Альфа-каналы. Маски слоя. | 2 | |
| 169. | Работа с палитрой Channels (Каналы) | 2 | |
| 170. | Модели RGB, CMY и CMYK. | 2 | |
| 171. | Модель Lab. Модель HSB. | 2 | |
| 172. | Настройка отображения цвета. | 2 | |
| 173. | Типы растровых изображений. | 2 | |
| 174. | Тоновая коррекция изображения. | 2 | |
| 175. | Основные понятия цветовой коррекции. | 2 | |
| 176. | Слои коррекции. | 2 | |
| 177. | Кривые, работа с векторами. | 2 | |
| 178. | Сохранение документов. | 2 | |
| 179. | Программа PinnacleStudio | 2 | |
| 180. | Управление клипами. | 2 | |
| 181. | Редактирование аудио. | 2 | |
| 182. | Захват DV-видео в формат MPEG. | 2 | |
| 183. | Интерфейс во время захвата DV-видео. | 2 | |
| 184. | Просмотр захваченного видео. | 2 | |
| 185. | Работа со статическими изображениями. | 2 | |
| 186. | Соединение для передачи DV-видео. | 2 | |
| 187. | Переход в режим переноса DV-видео. | 2 | |
| 188. | Комментарии к сценам. | 2 | |
| 189. | Захват статических изображений из видеокамеры. | 2 | |
| 190. | Редактирование изображений. | 2 | |
| 191. | Принципы и основы цифровой звукозаписи | 2 | |
| 192. | Аппаратная часть и системное обеспечение. | 2 | |
| 193. | Виды микрофонов. | 2 | |
| 194. | Запись звука. | 2 | |
| 195. | Наложение звуковой дорожки на видео. | 2 | |
| 196. | Тестирование. | 2 | |
| 197. | Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. | 2 | |
| 198. | Создание фонограммы видеофильма | 2 | |

| | | | |
|------|---|-----|--|
| 199. | Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. | 2 | |
| 200. | Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм. | 2 | |
| 201. | Работа над сценарием. | 2 | |
| 202. | Сюжетные компоненты режиссёрского сценария: пролог, завязка, фабула, развязка, эпилог. | 2 | |
| 203. | Разработка и реализация проекта | 2 | |
| 204. | Практическая съемка фильмов, сюжетов по различным темам. | 2 | |
| 205. | Виды видеосюжетов. | 2 | |
| 206. | Съемка видеосюжетов: кинопортрет, этюд, | 2 | |
| 207. | Съемка видеосюжетов: клип, учебный сюжет, социальный сюжет, киноплакат, рекламный сюжет. | 2 | |
| 208. | Вывод фильма. Форматы компакт-дисков. | 2 | |
| 209. | Качество и емкость дисковых форматов | 2 | |
| 210. | Вывод в файл. | 2 | |
| 211. | Установки для создания видеодиска | 2 | |
| 212. | Видео настройки. Аудио настройки | 2 | |
| 213. | Настройка вывода. | 2 | |
| 214. | Подготовка фильма к выводу. | 2 | |
| 215. | Вывод на дисковый носитель. | 2 | |
| 216. | Заключительное занятие. Итоговая аттестация | 216 | |

| Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы объединения «Видеотворчество». | | | |
|---|--|-------------|-------------|
| 3 год обучения | | | |
| № | Тема занятия | Часы | Дата |
| 109. | Вводное занятие. | 2 | |
| 110. | Знакомство с планом работы объединения | 2 | |
| 111. | Просмотр фрагментов фильмов разных жанров | 2 | |
| 112. | Кино как вид искусства. | 2 | |
| 113. | Видеосъемки | 2 | |
| 114. | Повторение пройденного материала. | 2 | |
| 115. | Профессиональные приемы видеосъемки | 2 | |
| 116. | Выбор видеокамеры, выбор объектива для видеосъемки | 2 | |
| 117. | Установка освещения, настройка оборудования. | 2 | |
| 118. | Выбор объектива | 2 | |
| 119. | Размер матрицы. Начальная аттестация | 2 | |
| 120. | Глубина резкости | 2 | |
| 121. | Павильонная съемка | 2 | |
| 122. | Пробы | 2 | |
| 123. | Видеосъемка на природе | 2 | |
| 124. | Схема расположения камер | 2 | |
| 125. | Фокусное расстояние видеосъемки | 2 | |
| 126. | Стедикам и экстрим | 2 | |
| 127. | HD VIDEO стандарты | 2 | |
| 128. | Что такое DSLR? | 2 | |

| | | | |
|------|---|---|--|
| 129. | Фокусировка и стабилизация DSLR | 2 | |
| 130. | Студийная съемка | 2 | |
| 131. | Диафрагма. | 2 | |
| 132. | Сохранение отснятого материала. | 2 | |
| 133. | Сохранение без потери качества. | 2 | |
| 134. | Конвертирование. | 2 | |
| 135. | Закрепление материала по основам профессиональной съемки. | 2 | |
| 136. | Социальная реклама как жанр современного искусства | 2 | |
| 137. | Принципы, лежащие в основе социальной рекламы | 2 | |
| 138. | Основные приемы. | 2 | |
| 139. | Пэкшот. | 2 | |
| 140. | История социальной рекламы. | 2 | |
| 141. | Графическая социальная реклама. | 2 | |
| 142. | Разработка и реализация работ | 2 | |
| 143. | План участия в конкурсах. | 2 | |
| 144. | Оформление заявок. | 2 | |
| 145. | Видеосъемки. | 2 | |
| 146. | Работа со сценарием. | 2 | |
| 147. | Идея фильма. | 2 | |
| 148. | Презентация проекта «Наша социальная реклама» | 2 | |
| 149. | Видеомонтаж. Повторение пройденного. | 2 | |
| 150. | Сжатие видео файла. | 2 | |
| 151. | Монтаж без потери качества. | 2 | |
| 152. | Дополнительные программы монтажа | 2 | |
| 153. | Запись с экрана. | 2 | |
| 154. | Создание меню фильма в стандартных программах. | 2 | |
| 155. | Работа с плагинами. | 2 | |
| 156. | Работа в программе SonyVegasPro. Повторение пройденного. Промежуточная аттестация. | 2 | |
| 157. | Изменение скорости видео и обратное воспроизведение. | 2 | |
| 158. | Расширенные специальные эффекты. | 2 | |
| 159. | Специальный эффект наложения видео. | 2 | |
| 160. | Панорамирование и обрезка событий. | 2 | |
| 161. | 3D композитинг | 2 | |
| 162. | Изображение внутри надписи. | 2 | |
| 163. | Эффект сохранения цвета в черно-белом видео | 2 | |
| 164. | «Горячие» клавиши SonyVegasPro | 2 | |
| 165. | Звуковые специальные эффекты. | 2 | |
| 166. | Эффекты для отдельного фрагмента. | 2 | |
| 167. | Папка 5.1 FX. Формат звука 5.1. | 2 | |
| 168. | Необходимые плагины звуковых эффектов. | 2 | |
| 169. | Фильтр звукового клипа AudioEvent FX. | 2 | |
| 170. | Уровни. Работа с уровнями звука. | 2 | |
| 171. | Звуковые фильтры для монтажа | 2 | |
| 172. | Знакомство с метроном. | 2 | |
| 173. | Программа PinnacleStudio | 2 | |
| 174. | Требования к оборудованию | 2 | |
| 175. | Сокращения и условные обозначения | 2 | |
| 176. | Терминология. | 2 | |

| | | | |
|------|--|--------------|------------|
| 177. | Установка режима | 2 | |
| 178. | Основные пункты меню | 2 | |
| 179. | Настройка параметров. | 2 | |
| 180. | Элементы управления воспроизведением. | 2 | |
| 181. | Разделение и объединение клипов. | 2 | |
| 182. | Создание своих тем. | 2 | |
| 183. | Редактирование монтажных тем. | 2 | |
| 184. | Работа с готовыми проектами. | 2 | |
| 185. | Графический редактор AdobePhotoshop. Дополнительные возможности программы. | 2 | |
| 186. | Заливка с учетом содержания изображения Свечение краев. | 2 | |
| 187. | Эффект смены времени года | 2 | |
| 188. | Установка нового Action. | 2 | |
| 189. | «Ночной» эффект. | 2 | |
| 190. | Создание коллективного проекта. Обсуждение вариантов создания коллективного творческого дела. | 2 | |
| 191. | Выбор типа проекта. | 2 | |
| 192. | Распределение ролей. | 2 | |
| 193. | Подбор оборудования необходимого для создания проекта | 2 | |
| 194. | Подготовка оборудование. | 2 | |
| 195. | Подбор необходимых для работы программных средств. | 2 | |
| 196. | Пробы. | 2 | |
| 197. | Разработка сценария. | 2 | |
| 198. | Видеосъемка. | 2 | |
| 199. | Монтаж конечного материала. | 2 | |
| 200. | Создание авторских проектов. Обсуждение вариантов создания авторского проектов. | 2 | |
| 201. | Просмотр работ участников и победителей различных конкурсов и фестивалей. | 2 | |
| 202. | Выбор темы работы | 2 | |
| 203. | Написание сценария. | 2 | |
| 204. | Видеосъемка. | 2 | |
| 205. | «Нарезка» готовых роликов. | 2 | |
| 206. | Монтаж. | 2 | |
| 207. | Поиск ошибок и недочетов при монтаже. | 2 | |
| 208. | Вывод фильма.Форматы компакт-дисков. | 2 | |
| 209. | Качество и емкость дисковых форматов. | 2 | |
| 210. | Вывод в файл. | 2 | |
| 211. | Установки для создания видеодиска. | 2 | |
| 212. | Видео настройки. Аудио настройки. | 2 | |
| 213. | Настройка вывода | 2 | |
| 214. | Подготовка фильма к выводу. | 2 | |
| 215. | Вывод на дисковый носитель. | 2 | |
| 216. | Заключительное занятие. Итоговая аттестация | 2 | |
| | | Всего | 216 |