

Управление образования администрации Арзамасского муниципального района

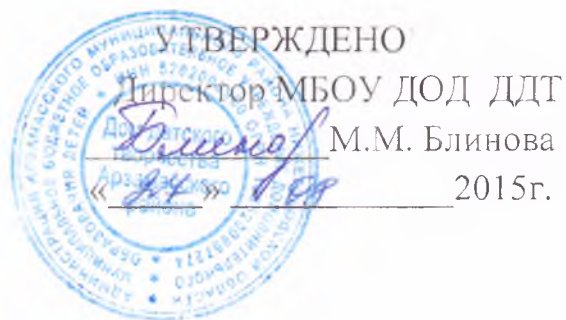
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества
Арзамасского района

СОГЛАСОВАНО

РМО педагогов дополнительного
образования

« 24 » 08 2015г.

Протокол № 1 от « 24 » 08 2015г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа «Художественная мозаика»**

Срок освоения программы: 4 года

Автор - составитель:
Синицина Ольга Анатольевна
педагог д /о высшей кв.категории
Сытина Татьяна Ивановна
педагог д/о 1 кв.категории

р.п. Выездное
2015 год

Информационная карта программы.

№	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу.	МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района
1	Адрес учреждения.	607 247 Арзамасский район, р.п. Выездное, улица Пушкина, дом 85
2	Основание для разработки программы.	<ul style="list-style-type: none"> • Закон «Об образовании» в Российской Федерации; • Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»; • Приказ Министерства образования науки № 1008; • Концепция развития ДОД; • Концепция развития духовно-нравственного воспитания; • СанПиН ДО от 04.07.2014 г. • Устав МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района.
3	Полное название программы.	Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа объединения «Художественная мозаика».
4	Заказчик программы.	Администрация Арзамасского муниципального района
5	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	7-11 лет.
6	Срок реализации программы	4 года.
7	Количество учебных групп, занимающихся по программе	По 2 группы 1, 2, 3, 4 года обучения.
8	Сведения об авторе (ФИО, должность, квалификация)	Сытина Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования детей I кв. категории и Сеницына Ольга Анатольевна педагог дополнительного образования детей высшей категории.
Характеристика программы		
9	Направленность	Художественная
10	Цель	Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся, создание предпосылок для изучения обучающимися основ художественного творчества посредством знакомства с разными видами деятельности (изобразительное искусство, тестопластика, пластилинография, декупаж). Содействие жизненному самоопределению учащихся.

11	Уровень освоения.	1 уровень: обеспечение активного «общения» учащихся с материалами для тесто-пластики, пластилинографии и декупажа, чтобы научить разнообразно использовать их художественные свойства. 2 уровень: получение последовательных знаний и умений по тесто - пластике, пластилинографии и декупажа с разными по сложности техниками исполнения изделий.
12	Система контроля за исполнением.	Контроль за реализацией Программы осуществляется администрацией Арзамасского муниципального района на основании отчетов исполнителей Программы, администрацией МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района.
13	Ожидаемые результаты.	В ходе реализации программы учащиеся получают навыки владения специальными инструментами применяемые для работы с тестопластикой, декупажем, пластилинографией, марлепластикой, батиком, дудлами и гипсом, а так же самостоятельно выполнять практические задания, не только предусмотренные программой, но и по собственной разработке ребенка.

I Пояснительная записка **Актуальность программы**

В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий искусно и художественно выполняется с помощью машин, многие предметы не теряют своей прелести, прочности и изящества, если они сделаны вручную.

Современная промышленность по производству игрушек получила широкое распространение. На прилавках появилось много яркой, разнообразной продукции не всегда соответствующей санитарно-гигиеническим требованиям и вредна для использования детьми, поэтому традиции изготовления самодельной игрушки приобретают особенно актуальное и перспективное значение.

Разнообразие, отказ от натуралистического решения образа, нарушение привычных пропорций, условная трактовка формы, с одной стороны, помогают выявить характер изделия, сделать его более забавным, живым. Занятия художественным творчеством привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают младшие школьники, когда они своими руками сделают красивую поделку. Не меньше удовольствия доставляет изготовление подарков на праздники или дни рождения для родителей, друзей, знакомых. Такая работа очень способствует сплочению детских и подростковых коллективов. Изделия, сделанные самостоятельно, своими руками, очень дороги детям, потому что в них вложены труд, любовь и фантазия. Это – самый дорогой подарок.

Поделки, сделанные своими руками – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления детей. Из доступных, легко обрабатываемых материалов дети могут сделать много интересных и полезных вещей.

Освоение техники работы способствуют формированию у детей художественного вкуса. Правильно поставленный педагогический процесс вырабатывает у детей чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Достоинство этого вида творчества еще и в том, что для работы используются исключительно природные экологически чистые материалы: мука, вода, соль, лен, сухие травы, веточки, мешковина, цветные текстильные лоскутки и т.п.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир художественного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Занятия в объединении не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий в технике тестопластика, пластилинография, декупаж но и открывают детям прекрасный мир искусства, который несёт в себе многовековые представления красоте и гармонии.

Дополнительное образование, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у ребят интереса к различным профессиям, к истории народного творчества и воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

Новизна программы.

- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Обучение по данной программе рассчитано на получение общих знаний об изобразительном искусстве, тестопластике, пластилинографии, декупажа, марлепластике, батике, дудлах и росписе гипсовых форм. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.
- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства дизайнера, модельера и оформителя интерьера помещений.
- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы тестопластики, изобразительного искусства, пластилинографии, декупажа, марлепластики, батика, дудлы и росписи гипсовых форм, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера, создания наряда.

Цель программы:

Цель программы - формирование у детей художественной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ◆ **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития художественного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов творчества.

◆ **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

◆ **Развивающие:**

- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Краткие сведения о коллективе.

Состав группы постоянный. Набор детей свободный. В группе первого года обучения занимается 12 человек, второго -10 человек, третьего- 8 человек, четвертого- 8 человек. Для набора детей в объединении проводятся следующие мероприятия: распространение афиш с приглашением записаться в объединение и кратким содержанием его работы, проведение «Дня открытых дверей», посещение родительских собраний в школах, экскурсии школьников в Дом детского творчества, проводятся мастер -классы по декоративно-прикладному творчеству.

Во время знакомства родителей и детей с работой объединения, отмечается то, что дети могут научиться выполнять замечательные поделки в удобное для них время. Также отмечается, что обучение в объединении проводится бесплатно, поэтому состав групп постоянный.

II Содержание программы.

1 Особенности программы:

Программа предназначена для учащихся 7-11 лет, имеет художественную направленность.

Данная программа является интегрированной.

Объединение «Художественная мозаика» посещают дети начального возраста, поэтому материал в учебно – тематическом плане подобран с учётом их возрастных особенностей. На занятиях обучающиеся познакомятся со многим, о чем невозможно узнать на уроках в школе. Эти занятия дают душевное спокойствие. Здесь не надо что-то долго заучивать, все интересно и многое нужно обдумывать. Занятия несут детям радость встречи с творчеством. Хочется надеяться, что они не пропадут даром, так как в душах детей посеяны семена, которые принесут добрые плоды нравственно здоровых личностей. И это убережет их от пороков нашего времени - пьянства, наркомании, жестокости, равнодушия.

Занятия строятся таким образом, что развивают у школьников познавательные способности; вырабатывают навыки активного овладения учебным материалом, ведут к объединению полученных знаний в целостную систему, направленную на осознание окружающего мира. Развитие мышления, обучение разнообразными способами работы с учебным материалом оказывает прямое влияние на усвоение детьми нравственных знаний.

В программе большое внимание уделяется формированию творчества и конструкторских умений детей младшего школьного возраста. С этой целью на занятиях многим изделиям предлагаются варианты, содержащие конструкторские различия, добавления, изменения. В план включено изготовление различных игрушек и сувениров, потому что их изготовление доступно и интересно детям.

Учитывая психофизические особенности детей младшего школьного возраста, во время занятий проводятся физкультминутки.

Проведение в объединении различных праздников, игровых программ, конкурсов, творческих встреч, чаепитий, помогает обеспечить комфортную и творческую атмосферу, способствует сплочению коллектива, установлению более тесного контакта педагога с детьми, умению интересно организовать свой досуг. К праздникам дети устраивают выставки, составляют композиции, знакомятся с народными традициями и обычаями.

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных направленностях художественного творчества (изобразительное искусство, тестопластика, флористика), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Универсальность программы. Программа разработана и апробирована в системе дополнительного образования, однако её применение и использование возможно в условиях общеобразовательной школы (кружок «Умелые руки»), педагогических вузов (как спецкурс для студентов).

2. Субъектный компонент программы.

Субъектами реализации программы являются:

- учащиеся (программа ориентирована на детей 7-11 лет);
- педагоги;
- родители (программа выявляет активную субъектную позицию родителей).

Особенности возрастной группы детей.

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (7-11 лет) и младший подростковый (10-11 лет).

Младшие школьники (7-11 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки (10-12 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

Педагоги.

Декоративно-прикладное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с учащимися. Педагог не только дает детям знания, помогает приобрести навыки в области декоративно-прикладной деятельности, но и ведет их, направляет.

Родители.

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и учащихся, но и их родителей.

Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;

- организации в кабинете уголка «на радость родителям», который включает следующие рубрики:

- «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года);

- «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.);

- «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);

- информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития учащихся за определенный период времени);

- участия родителей (по желанию) в семинарах—практикумах в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения учащимися дополнительной образовательной программы.

3. Принципы организации образовательного процесса.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;

- развивающий характер обучения;

- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;

- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;

- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:

-игровая деятельность с детьми 1 года обучения: занятия часто переходят в игру. Ролевые игры служат хорошим подспорьем для педагога в обучении художественному творчеству. Разные эмоции детей, связанные с изготовлением из солёного теста поделок (например, поросят для сказки «Три поросёнка») для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду.

-учебная деятельность с детьми 2 года обучения: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера (например: кроссворды, ребусы, загадки, пословицы).

-учебная деятельность и личное общение детей 3 года обучения: на занятиях принято раскрепощённое, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий.

-учебная деятельность с детьми 4 года обучения:

Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства с помощью компьютерной презентации; формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных форм;

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

-осознание и признание права личности быть не похожим на других;

-проявление уважения к личности;

-предоставление права на свободу выбора (что влечёт больше: рисовать, лепить, заниматься декупажем);

-оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;

-умение смотреть на проблему глазами ребёнка;

-учёт индивидуально-психологических способностей ребёнка.

Индивидуальный подход требует дифференцированного обучения. Непосредственно на занятиях мною предлагаются работы различной степени сложности. Применяются упрощенные задания для медленно работающих детей.

Осуществляю на занятиях и личностный подход. Создаю условия, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Второй принцип – создание ситуаций успеха для каждого ребёнка. Стимулирую ребёнка к достижению всё больших и больших результатов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Работа с родителями: успех образовательной деятельности объединения во многом зависит от того, насколько осуществляется взаимодействие педагога и родителей. Родители - самые главные помощники, советчики и благодарные ценители творчества своего ребенка. Благодаря родителям решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется досуг детей в каникулярное время, проводятся различные игровые программы.

- родительские собрания: отдельное для родителей групп разных годов обучения. (3 раза в год) родительские собрания, как правило сопровождаются выставкой детских работ.

Индивидуальная работа: собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов и направлены на решение проблем, возникших у детей в образовательном процессе.

Совместные досуговые мероприятия: тематические праздники, различные мастер-классы.

4 Основные формы организации образовательного процесса:

• Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка,

содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

5 Основные направления содержания деятельности.

На занятиях используются различные методы и приёмы обучения: наглядные, словесные, практические, игровые.

К словесным относятся рассказ, беседа, объяснения.

Наглядные – это демонстрация, показ.

Практические – упражнения, выполнение графических работ.

Планируются разные формы занятий: выставки, экскурсии, конкурсы, соревнования, тестирование, инсценировка сказок, встреча с мастерами. Вводное занятие, каждая новая тема, как правило, планируются таким образом, что теоретический материал даётся в начале занятия в форме рассказа- информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Объяснение теории и практических заданий сопровождается демонстрацией различного вида наглядных пособий, схем, а также ошибок, наиболее часто встречающихся в работе, то есть работа фронтально со всей группой.

Во время практической части выбираются методы и приёмы с учётом индивидуальных особенностей детей, это могут быть групповые или индивидуальные формы. Беседы о творчестве художников, повышают интерес к изучаемому, творческую активность в создании новых образцов. В беседе дается возможность обучающимся высказать свое мнение. Беседа оживляет занятия, служит активизации мышления обучающихся, желательно, чтобы в ней принимали участие все обучающиеся.

Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ, упражнениям. В процессе упражнений, например, отрабатываются различные навыки. В процессе проведения практических работ проводится инструктаж обучающихся (вводный, текущий, заключительный; групповой, индивидуальный). Так, каждой практической работе, предшествует подробный вводный инструктаж в виде объяснения с демонстрацией изделий. Этот инструктаж дается всей группе. Затем в процессе выполнения работы показываются приемы отдельным группам обучающихся, а при необходимости проводится индивидуальный инструктаж.

Выполнении коллективных заданий, работа над отдельным изделием или тематической композицией – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных образцов изделий. Такой просмотр можно устроить как временную выставку, развесив изделия на стенде, доске или расставив их на столе. Выставку можно демонстрировать несколько дней, чтобы дети из других групп могли посмотреть образцы, сравнить их и дать оценку. Кружковцы высказывают мнение о своей работе и работах товарищей.

Руководитель подводит итоги выполнения работ. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Вся работа объединения базируется на изучении народного искусства, которая оказывает неоценимую помощь в творческой работе. Поэтому в план теоретической части занятий включено посещение музеев, выставок декоративно-прикладного творчества, творческих лабораторий художников и мастеров производства, поездки в исторические центры художественных промыслов с целью сбора материала для работы, беседы об истории создания поделок в различные периоды, о художниках и известных собирателях и хранителях традиций, что способствует углублению знаний, расширению кругозора детей, воспитанию их художественного вкуса.

На занятиях проводится воспитательная работа: воспитывается дисциплинированность, чувство взаимопомощи, товарищества, ответственности (поручаются оформление наглядных пособий, выставок и т.д.).

6 Условия реализации программы.

Помещение для занятий соответствует нормам СанПиН дополнительного образования детей от 04.07.2014 года.

Занятия проходят в отдельном хорошо освещенном кабинете, оборудованном ученическими столами и стульями, отвечающим санитарно – гигиеническим нормам. В кабинете находятся шкафы с методической литературой, наглядным и раздаточным материалом. На стенах оформлены стенды с готовыми образцами изделий по тестопластике, изобразительному искусству, флористике.

Рабочее место руководителя объединения оборудуется столом и стулом.

В помещении должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия, устраивают кратковременную выставку работ.

По боковой стене комнаты целесообразно расположить комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где можно поместить постоянную выставку детских работ, образцы поделок, изобразительный материал, нижнюю закрытую часть шкафов следует использовать для хранения текущей работы, наглядного материала, инструментов и приспособлений. Инструменты и приспособления нужно хранить так, чтобы не портить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке обеспечит также быструю раздачу их на занятиях.

Наглядные пособия. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком – либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся красочные таблицы графического изображения изделий и чертежи к ним. На занятиях применяются поделки, выполненные руководителем объединения или обучающимися. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий.

Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, который обычно сопровождает рассказ или беседу об ее истории, о декоративно-прикладном искусстве и др. с большим успехом при объяснении новой темы может быть использован показ учебных диафильмов и диапозитивов.

Материалы, инструменты, приспособления. Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления, фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнений клеем, красками.

Педагоги, реализующие программу, состоят в штате, имеют I квалификационную категорию и высшую категорию

Срок реализации

Данная программа рассчитана на четыре года обучения для детей начального школьного возраста, расписание составляется с учётом требований СЭС:

- **Ознакомительный, 1 год обучения.** Обучающиеся получают навыки, которые предполагают понимание рисунка и живописи на основном уровне.
- **Познавательный, 2 год обучения.** Обучающиеся учатся постигать основы изобразительного искусства самостоятельно; учатся на основе полученных знаний создавать собственные работы.
- **Развивающий, 3 год обучения.** Обучающиеся закрепляют уже полученные знания, навыки, умения; продолжают овладевать более сложными приёмами творчества. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучающихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые работы на основе полученных ранее знаний.
- **Исследовательский, 4 год обучения.** Результатами является самостоятельное оформление детьми более сложных работ (пейзажи, картины, портреты и пр.) Данная

программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия в группе 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

В группы первого года обучения принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группы второго года обучения могут поступать и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

На третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа. В данном случае большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Четвёртый год обучения подразумевает максимально самостоятельную работу обучающихся над созданием собственных изобразительных работ любой сложности. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Этот год является определяющим, именно на этом этапе обучающиеся окончательно определяются с выбором направления, в котором хотят получить наиболее полные глубокие знания.

I год – ознакомительный. Обучение детей 7-8 летнего возраста. Простая степень сложности. Основные задачи: помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и в свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развить мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда.

II год - элементарная грамотность. Обучение детей 8-9 летнего возраста. Элементарная степень сложности. Основные задачи: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить навыки владения инструментами и материалами, освоить простые технические приемы, стимулировать самостоятельное творческое мышление учащихся;

III год - Обучение детей 9-10-летнего возраста. Углубленное изучение предмета. Индивидуальная работа с одаренными детьми. Средняя степень сложности.

IV год – обучение детей 10-11-летнего возраста. Максимально углубленное изучение предмета. Уклон на самостоятельную работу обучающегося. Высокая степень сложности.

Инструменты и приспособления необходимые для реализации программы:

Карандаши, альбом, карандаши цветные, мелки, точилка для карандашей. Кисти для рисования, краски акварельные, гуашевые, акриловые, резерв, ткань, водоземulsionная краска.

Для раскатывания теста используют маленькую скалку или специальный валик на ручке, для вырезания фигурок понадобятся фигурные формочки. Для скрепления деталей, обработки краёв изделий и нанесения рисунков-рельефов используют стеки или нож.

Тесьма, цветные ленты - эти материалы нужны для оформления изделий, чесноковыжималку. Для нанесения на изделие рисунков, рельефов, линий используют самые разнообразные предметы: насадки для кондитерского мешочка, зубочистки, карманную расчёску, рельефные пуговицы, прочие различные вещицы с интересным рельефом. Для склеивания деталей, применяют клей ПВА или клей ТITANSM универсальный морозоустойчивый. Стекло для нанесения пластилина, пластилин, тушь, маркер, нож, стеки, ватные палочки, картон, влажные салфетки, альбомы, рамки, клей, цветная бумага. Бумажные салфетки с рисунком, ножницы, одноразовая посуда и т.д.

Содержание программы соответствует:

- Федеральному закону № 273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации»
- порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008
- постановлению Главного Государственного санитарного врача от 4 июля 2014г. № 41 «об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. № 761Н, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»

- уставу МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района
- программе развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г.
- законодательным и нормативным актам Министерства образования РФ и Нижегородской области
- программе развития МБОУ ДОД ДДТ Арзамасского района
- другими локальными актами учреждения, учитывая психофизические, возрастные особенности учащихся.

7 Ожидаемые результаты.

Для оценки эффективности программы, проверки уровня усвоения детьми знаний и умений в объединении в начале учебного года проводится диагностика, в течение года проводятся тематические выставки, конкурсы на лучшую поделку. Лучшие работы отбираются на районные, областные и всероссийские конкурсы. В апреле – мае проводится итоговая аттестация. Общей формой подведения итогов работы объединения является «Творческий отчет кружковцев», который проходит в мае и является показателем эффективности работы объединения. Лучшие творческие коллективы приглашаются на выставку декоративно – прикладного творчества посвященную «Дню Арзамасского района» (июль).

К концу I года обучения дети должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- краткие сведения об истории декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- правила построения предметов объёмной формы;
- разнообразие техники работы из солёного теста;
- общие этапы изготовления и обработка изделий;
- работать с подручными инструментами;
- рисовать с натуры, по памяти, с репродукции;
- изготавливать мелкие орнаментальные детали;
- составлять композиции;
- раскрашивать изделия;
- творчески подходить к оформлению поделки;
- знать термины.

К концу I года обучения дети должны уметь

составлять и выполнять композиции из различного материала.

К концу второго года обучения дети закрепили полученные знания, навыки и умения, овладели более сложной техникой работы. Проявилась творческая активность, способность креативно мыслить, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

К концу III года обучения дети должны знать:

- общие сведения о народном искусстве и народных промыслах города Арзамаса и Арзамасского района;

- понятия о композиции, пропорции, линии; форме, объеме и цвете;
- основные законы цветоведения;
- основные приемы разработки общей и специальной композиции.

К концу III года обучения дети должны уметь:

- изображать:
 - натюрморт, геометрические фигуры, фигуру человека в различных движениях, этюд интерьера;
 - самостоятельное выполнение шаблонов;
 - самостоятельное оформление изделий;
 - умение самостоятельно подобрать наиболее подходящий по цвету и фактуре материал для создания конкретной модели;
 - самостоятельно разрабатывать композиции декоративного оформления.

Результатами четвертого года обучения является самостоятельная разработка эскизов, изготовление изделий. Уверенное владение всеми видами декоративно-прикладного искусства,

представленных в программе. Умение правильно организовывать свою работу, работать с материалом, декорировать изделие.

8 Формы промежуточной аттестации.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

1. Организация выставки. Можно устроить выставку, на которой демонстрируются поделки выполненные детьми, для того, чтобы учащиеся из других групп могли увидеть готовые изделия, сравнить их и дать оценку. Коллективные просмотры совместно с родителями выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу своих и других участников выставки, радоваться не только своей, но и общей удаче.

2. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.

3. Блиц - опросы по теме, часы творчества.

4. Контрольные задания

5. Наблюдения

6. Собеседование

7. Педагогическая диагностика.

8. Коллективные работы.

9. Итоговая выставка учащихся, на которой подводятся итоги работы объединений за год.

Домашние задания программой не предусмотрены, однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен кружка, приветствуются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

III. Календарно-учебный график.

Года обучения	Сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль								
I год обучения 1 группа			2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	к	к	4	4	4	4	4	4	4	2
I год обучения 2 группа			4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	к	к	4	4	4	4	4	4	4
III год обучения 1 группа	4	6	6	6	4	2	6	6	6	6	4	6	6	6	2	4	6	6	6	4	к	к	6	6	6	6	6	6	6
III год обучения 2 группа	6	6	6	6	2	2	6	6	6	6	2	6	6	6		6	6	6	6	4	к	к	6	6	6	6	6	6	6

Года обучения	март				Апрель				май				июнь				июль				август									
I год обучения 1 группа	2	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
I год обучения 2 группа	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
III год обучения 1 группа	4	6	6	6		2	6	6	6	6	6	6	6	6		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
III год обучения 2 группа	6	6	6	6	2	2	6	6	6	6	6	6	6	4		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к

Года обучения	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль
---------------	----------	---------	--------	---------	--------	---------

Пгод обучения 1 группа	4	6	6	6	2	4	6	6	6	6	6	6	6	6	2	4	6	6	6	4	к	к	6	6	6	6	6	2
II год обучения 2 группа	4	6	6	6	2	4	6	6	6	6	6	6	6	6	2	4	6	6	6	4	к	к	6	6	6	6	6	2
IV год обучения 1 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	к	к	4	4	4	4	4	2
IV год обучения 2 группа	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	к	к	4	4	4	4	4	2

Года обучения	март				Апрель				май				июнь				июль				август								
II год обучения 1 группа	4	6	6	6	4	2	6	6	6	6	6	4	6	6	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
II год обучения 2 группа	4	6	6	6	4	2	6	6	6	6	6	4	6	6	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
IV год обучения 1 группа	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к
IV год обучения 2 группа	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к

IV Учебный план

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения			3 год обучения			Всего по программе
	Всего часов	теоретич	практич	Всего часов	теоретич	практич	
1. Изобразительное искусство	50	6	44	58	6	52	108
2. Соленое тесто	48	4	44	96	2	94	144
3. Пластилинография	22	4	18	-	-	-	22
4. Подготовка работ к выставке	6	-	6	2	-	2	8
5. Посещение выставок	4	4	-	2	-	2	6
6. диагностика детей	10	-	10	10	-	10	20
7. Заключительное занятие. Творческий отчет. Подведение итогов за учебный год. Награждение лучших детей объединения. Планы на летний период.	4	4	-	4	-	4	8
8. Декупаж	-	-	-	40	2	38	40
9. Оформление выставки	-	-	-	2	-	2	2
10. Экскурсии.	-	-	-	2	-	2	2
Итого:	144	22	122	216	10	206	360

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	2 год обучения			4 год обучения			Всего по программе
	Всего часов	теоретич	практич	Всего часов	теоретич	практич	
1. Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	2
2. Композиция	52	2	50	-	-	-	52
3. Народные промыслы. Матрешка.	30	2	28	-	-	-	30
4. Выставка работ	10	-	10	-	-	-	10
5. Мониторинг	2	-	2	-	-	-	2
6. Городецкая роспись	48	2	46	-	-	-	48

7. Выставка работ	10		10				10
8. Мониторинг		2	-				
9. Ажурные мотивы (стилизованная индийская роспись)	12	2	10	-	-	-	12
10. Выставка работ	10	-	10	-	-	-	10
11. Мониторинг	2	-	2	-	-	-	2
12. Поделки из гипса	22	2	20	-	-	-	22
13 Выставка работ	10	-	10	-	-	-	10
14Мониторинг	6	-	6	-	-	-	6
15 Заключительное занятие	2	-	2	-	-	-	2
16Творческий отчет	2	-	2	-	-	-	2
Итого:	216	14	202	-	-	-	216
1 Изобразительное искусство	-	-	-	22	2	20	22
2 Выставка работ	-	-	-	10	-	10	10
3 Мониторинг	-	-	-	6	-	6	6
4 Народные промыслы, роспись	-	-	-	46	2	44	46
5 Выставка работ	-	-	-	10	-	10	10
6 Мониторинг	-	-	-	6	-	6	6
7 Батик	-	-	-	28	2	26	28
8 Выставка работ	-	-	-	10	-	10	10
9 Пластилинография	-	-	-	46	2	44	46
10Подготовка к выставке	-	-	-	10	-	10	10
11 Выставка работ	-	-	-	10	-	10	10
12 Мониторинг	-	-	-	6	-	6	6
13 Заключительное занятие	-	-	-	2	-	2	2
14 Творческий отчет	-	-	-	4	-	4	4
итого	-	-	-	216	8	208	216
итого	-	-	-	-	-	-	432

V Рабочая программа (учебно- тематический план).

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Изобразительное искусство	50	6	44
2	Соленое тесто	48	4	44
3	Пластилинография	22	4	18
4	Подготовка работ к выставке	6	-	6
5	Посещение выставок	4	4	-
6	Диагностика детей	10	-	10
7	Заключительное занятие. Творческий отчет. Подведение итогов за учебный год. Награждение отличившихся детей объединения. Планы на летний период.	4	4	-

Итого:	144	22	122
--------	-----	----	-----

Первый год обучения
Учебный план 1 года обучения

Наименование раздела	Содержание раздела
1 Вводное занятие.	- Знание техники безопасности.
2 Изобразительное искусство «Рисунок»	- Вводное занятие - Художественные материалы для рисунка - Мы рисуем рассказ о себе - Знакомимся с тоном - Изображение на основе пятна - Первоначальные сведения о перспективе - Виды штрихов - Рисование с натуры клубков ниток - Рисуем мыльные пузыри - Умение рисовать деревья - Рисуем цветы - зачет
«Живопись»	- Художественные материалы для живописи - Акварельные краски - Разноцветные краски - Падают, падают листья, в нашем саду листопад - Краски осени - Осенние фантазии - Красивые рыбы - Зимний пейзаж - Рисование фруктов и овощей - Рисование животных, птиц и насекомых - зачет
3 Соленое тесто	- Вводное занятие - Общие этапы изготовления и обработка изделий - Изготовление мелких орнаментальных деталей - Раскрашивание, лакировка - Плоские украшения выполненные с помощью шаблона - Раскрашивание, лакировка - Лепка цветов - Раскрашивание, лакировка - Изготовление деталей (ягоды, листья т.д.) - Составление композиции - Раскрашивание, лакировка - Изготовление деталей (яблоки, груши т.д.) - Изготовление деталей (виноград, грибы, желуди т.д.) - Раскрашивание, лакировка - Изготовление сувенира - Раскрашивание, лакировка - зачет - Объемные фигурки - Раскрашивание, лакировка - зачет
4 Пластилинография	- Вводное занятие - Техника рисования пластилином - Композиция «мой аквариум» - Композиция «радужные бабочки»

	- Панно «цветы» - зачет
5 Подготовка работ к выставке	
6 Посещение выставок	
7 Диагностика детей	
8 Заключительное занятие. Творческий отчет. Подведение итогов за учебный год. Награждение отличившихся детей объединения. Планы на летний период.	

2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Композиция.	52	2	50
3	Народные промыслы .Матрешка.	30	2	28
4	Выставка работ	10	-	10
5.	Мониторинг	2	-	2
6.	Городецкая роспись	48	2	46
7.	Выставка работ	10	-	10
8.	Мониторинг	2	-	2
9	Ажурные мотивы (стилизованная индийская роспись)	12	2	10
10.	Выставка работ	10	-	10
11	Мониторинг	2	-	2
12.	Поделки из гипса	22	2	20
13	Выставка работ	10	-	10
14.	Мониторинг	2	-	2
15.	Заключительное занятие	2	-	2
16.	Творческий отчет	2	-	2
	Итого	216	12	204

Учебный план 2 года обучения

Наименование раздела	Содержание раздела
1 Вводное занятие.	- Знание техники безопасности.
2 Композиция.	-Коллективная композиция. Панно из вырезанок бабочек стрекоз, мотыльков, цветов -Наблюдение замирающей и увядающей осенней природы -Изображение насекомых, растений приемом вырезания с декоративными разделками -Иллюстрации к любимым сказкам -Грунтовка картона гуашью и воском. Нанесение рисунка на картон -Процарапывание -Работа над эскизом «Листопад» -Грунтовка. Нанесение рисунка на картон

	<ul style="list-style-type: none"> -Процарапывание -Работа над эскизом «Корзина с цветами» -Грунтовка картона. Нанесение рисунка -Процарапывание -Работа над эскизом «Корзина с цветами» -Грунтовка картона. Нанесение рисунка -Процарапывание -Работа над эскизом «Бабочка» -Грунтовка. Нанесение рисунка .Процарапывание -«Бабушка вяжет» Придумать орнамент для одежды. Изучение ритмических композиций -Узоры на крыльях. -Копирование несложных узоров ткани -Понятие «процарапывание по воску».История возникновения данной техники -Подготовка материала: грунтовка картона гуашью и воском -Работа над эскизом «Подарок маме» -Процарапывание. «Подарок маме» -Работа над эскизом «Цветы». Грунтовка картона
2.Народные промыслы Матрешка. Городецкая роспись	<ul style="list-style-type: none"> -Сказочная гжель -Точки и прямые линии. Роспись тарелки по шаблону. -Бордюры -Мазковая роспись
3 Матрешка	<ul style="list-style-type: none"> -История возникновения Семёновской матрешки -Русский народный костюм матрешки -Эскиз рубашки матрешки -Орнамент рубашки. Роспись красками по (шаблону) -Цветовая гамма семеновской матрешки -Графические элементы орнамента -Роспись матрешки по шаблону -Копирование несложных узоров -Роспись платочка по образцу -Роспись лица по образцу -Роспись сарафана по образцу -Эскиз матрешки-фантазии по замыслу ребенка -Роспись матрешки-фантазии по замыслу ребенка -Разработка росписей матрешек в моно-композиции -Разработка росписи матрешки в родственной цветовой гармонии -Разработка росписи матрешки в родственной цветовой гармонии - Выставка работ
4 Городецкая роспись	<ul style="list-style-type: none"> -История создания Городецкой росписи -Корни и традиции Городецкой росписи. Мастера. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам Городецкой росписи -Элементы цветоведения -Инструменты и материалы, используемые при работе -Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановки руки -Основные элементы росписи -Этапы выполнения росписи -Городецкие цветы- -Роспись панно -Городецкая птица -Упражнения в писании птицы

	-Выставка работ
5 Ажурные мотивы (стилизованная индийская роспись)	<p>-Вводное занятие. -Поздравительная открытка в стиле дудл -Цветовой круг. Цветовая гармония -Сочетание цвета. Создание новых оттенков -Дудлы в стиле индийской живописи «Подсолнух» -Дудлы «Огонь». Раскрашивание -Раскрашивание мандалы (модель вселенной) «Сон» -Раскрашивание мандалы «Вечность». -Раскрашивание мандалы «Розы» -Раскрашивание мандалы «Огурцы».</p> <p>-Выставка работ</p>
6 Поделки из гипса	<p>-Вводное занятие. Инструменты и материалы .Свойства гипса. Гигроскопичность. Технология изготовления изделий из гипса -Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Чайный сервиз» -Роспись гипсовых магнитов «Чайный сервиз» -Оформление гипсовых магнитов «чайный сервиз». Лакировка, сушка -Изготовление фоторамки из гипса «Орхидеи» и «Ромашки» -Роспись гипсовых фоторамок «Орхидея» и «Ромашки» -Оформление гипсовых фоторамок «Орхидея» и «Ромашки». Лакировка, сушка. -Изготовление фоторамки из гипса «Яблоко» -Роспись гипсовой фоторамки «Яблоко» -Оформление гипсовой фоторамки «Яблоко» Лакировка сушка. -Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Знаки Зодиака» -Оформление гипсовых магнитов на холодильник «Знаки Зодиака» Лакировкасушка -Изготовление фоторамки из гипса «С праздником!» -Роспись гипсовой фоторамки «С праздником!» -Оформление гипсовой фоторамки «С праздником!» Лакировка, сушка -Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Фиксики» -Роспись гипсовых магнитов на холодильник «Фиксики!» -Оформление гипсовых магнитов на холодильник «Фиксики!»</p>
7 Выставка работ	
8 Подготовка к итоговой выставке.Творческий отчет	

Третий год обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Изобразительное искусство	58	6	52
2	Соленое тесто	96	2	94
3	Декупаж	40	2	38
4	Подготовка работ к выставке	2	-	2
5	Оформление выставки	2	-	2
6	Посещение выставок	2	-	2
7	Экскурсии	2	-	2

8	Диагностика детей	10	-	10
9	Заключительное занятие. Творческий отчет. Подведение итогов за учебный год. Награждение отличившихся детей объединения. Планы на летний период.	4	-	4
	Итого:	216	10	206

Учебный план 3 года обучения

Наименование раздела	Содержание раздела
1 Вводное занятие.	- Знание техники безопасности.
2 Изобразительное искусство	- Вводное занятие - введение в тему - Рисунок натюрморт - Живопись натюрморт - Живопись пейзаж - Композиции на заданные темы - Декоративная роспись «золотые узоры хохломы» - зачет
3 Соленое тесто	- Вводное занятие - Украшаем новогоднюю елку - Сюжеты на тему «новогодних сказок» - Подарки близкому человеку - Обработка исходных форм в лепке - Панно «чудо дерево» - зачет - Загадочные рыбки - Композиция «деревня» - Панно «маки» - зачет
4 Декупаж	- Вводное занятие - Плоскостной декупаж - Декоративная тарелка - Оформление разделочной доски - Обратный декупаж - зачет
5 Подготовка работ к выставке	
6 Посещение выставок	
7 Диагностика детей	
8 Заключительное занятие. Творческий отчет. Подведение итогов за учебный год. Награждение отличившихся детей объединения. Планы на летний период.	

Четвертый года обучения.

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изобразительное искусство	18	2	16

2	Выставка работ	6	-	6
3	Мониторинг	4	-	4
4	Народные помыслы. Хохломская роспись	52	2	50
5	Выставка работ	4	-	4
6	Мониторинг	4	-	4
7	Батик	28	2	26
8	Выставка работ	6	-	6
9	Мониторинг.	4	-	4
10.	Марлевая скульптура (марлепластика.)	32	2	30
11.	Выставка работ	6	-	6
12.	Мониторинг	2	-	2
13.	Пластилинография	34	2	32
14.	Подготовка работ к выставке	8	-	8
15.	Мониторинг	4	-	4
16.	Заключительное занятие	2	-	2
17.	Творческий отчет.	2	-	2
	Итого	216		

Учебный план 4 года обучения

Наименование раздела	Содержание раздела
1 Вводное занятие.	Вводное занятие.
2 Изобразительное искусство	-Знакомство с портретом. «Портрет друга» -Знакомство с пейзажем - Бытовой жанр -Анималистический жанр -Русские художники-маринисты -Натюрморт. -Батальный жанр.
3 Выставка рисунков	
4 Мониторинг	
5 Мониторинг	
6 Хохломская роспись	-Вводное занятие. -Цветовая гамма в хохломской росписи «Травка». -Композиция в круге -«Рябинка». «Тычок». - «Листочки». -Подготовка шаблона панно к росписи работа над эскизом. -Роспись панно -Различные формы ягод -Оформление панно -Композиция на свободную тему Композиция по замыслу ребенка Оформление узором «травка» декоративной тарелочки -Оформление тарелочки - Оформление небольшой разделочной доски - Оформление небольшой разделочной доски в стиле «травной орнамент». -Оформление большой ложки-шаблона Нанесение композиции росписи «листочки»

	<ul style="list-style-type: none"> -Оформление, лакировка, сушка - Работа над эскизом, - Роспись подноса -Золотые травы России - Роспись набора разделочных досок -«Хохломской букет » оформление, сушка.
7 Подготовка к выставке	
8 Выставка работ	
9 Мониторинг	
10.Батик	<ul style="list-style-type: none"> -Вводное занятие Материалы и инструменты -Кисти, палитра - «Холодный батик». -Правила нанесения рисунка на ткань --- -Упражнения на нанесение прозрачного резерва. - «Весенние цветы» эскиз. - «Зима» эскиз. - «1001 ночь». Эскиз - «Сказки Пушкина». Эскиз -Эскиз работы на свободную тему Выполнение работы на свободную тему Оформление работы в рамку -Выставка работ
11Выставка работ	
12Мониторинг.	
13Марлевая скульптура	<ul style="list-style-type: none"> -Введение -Пропорции. - «Розочки» - «Листочки». - Изготовление вазы в технике марлепластика -Декорирование вазы -Оформление вазы. Сушка. Роспись гуашевыми красками. -Изготовление фоторамки - Декорирование фоторамки «Море» Украшение рамки, «Море» камушками, бусинки, ракушки, декоративные камешки. -Изготовление декоративной картины на плоскости «Зимний вечер». Сушка в технике марлепластика. -Роспись картины«Зимний вечер». Сушка. Лакировка. Сушка Оформление картины в рамку
14Выставка работ	
15Мониторинг	

16.Пластилинография	Вводное занятие - Пластилинография Обработка стекла узким скотчем. Эскиз рисунка. - Техника выполнения картины шариками -Картина «Львенок».Теплые цвета -«Кот на дереве» -«Неизвестный солдат»
17.Подготовка к выставке	
18.Выставка работ	
19. Мониторинг	
20. Заключительное занятие	
21. Творческий отчет	

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. 	1-4 5-7 8-10	Наблюдение, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1-4 5-7 8-10	Собеседование
2. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; 	1-4 5-7 8-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1-4 5-7 8-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества 	1-4 5-7 8-10	Контрольное задание

3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период 	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни – по аналогии с п. 3.5.		Наблюдение
3.7. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
4. Организационно-волевые качества				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
5. Поведенческие и ориентационные качества				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	1-4 5-7 8-10	Наблюдение
5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1-4 5-7 8-10	Наблюдение

Методические материалы, программы.

1. Раздел, тема.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Форма занятий.
5. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
6. Методический и дидактический материал.
7. Техническое оснащение занятий.

Первый год обучения (144 часа) Сытина Т.И.

№	1 раздел, тема	2 теоретическая часть	3 практическая часть	4 форма занятий	5 приемы и методы	6 метод.и дидактический материал	7 технич. оснащение
1	Вводное занятие. (2 ч)	Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ.	-	Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	Демонстрация готовых изделий.	Наглядные пособия, иллюстрации.	Муз.заставка
2	Рисунок (22ч).	Беседа на тему: «Рисунок, как вид графики».Сочинение рассказа о себе, заменяя слова рисунками. Знакомство с тоном. Изображение на основе пятна.Первоначальные сведения о перспективе.Диды штрихов. Рисование с натуры. Рисование мыльных пузырей. Рисование деревьев. Рисование цветов.	Подготовка рабочего места. Правильная постановка руки. Выполнение упражнений с линией и штрихом. Выполнение упражнений на тоновую растяжку. Знакомство с наблюдательной перспективой, линией горизонта, точкой схода. Развитие мелкой моторики. Развитие композиционного решения. Ритмическое заполнение листа, знакомство с понятием ритма	Беседа, рассказ, показ. Зачет.	Демонстрация готовых изделий.	иллюстрации, картинки, готовые изделия.	Карандаши, цветные мелки, пастель, бумага, черная тушь, перо, палочка, цветная бумага, восковые мелки,

			равновесием элементов.				
3	Живопись (26 ч).	Беседы на темы: художественные материалы для живописи. Акварельные краски. Разноцветные краски. Падают, падают листья в нашем саду. Краски осени. Осенние фантазии. Красивые рыбы. Зимний пейзаж. Фрукты и овощи. Животные, птицы насекомые.	Упражнения с цветом, знакомство и приемы работы с красками. Умение компоновать рисунок в выбранном формате. Знакомство с теплыми и холодными тонами красок, смешивание красок. Выполнение практических заданий.	Беседа, рассказ, показ. Зачет.	Демонстрация готовых изделий.	Иллюстрации, открытки, выставка готовых изделий.	Краски акварельные, гуашь, бумага, кисти
4	Соленое тесто (48 ч)	Введение в тему. Техника безопасности работы с подручными инструментами. Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие сведения о тестопластике. История тестопластики. Беседы на темы: «объемные фигурки» сувенир сердечко с фруктами.	Общие этапы изготовления и обработка изделий. Изготовление мелких орнаментальных деталей: ягоды, листья нарциссы, ромашка, василёк. Составление композиции и её доработка. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона: Сердечко с ромашками –составление композиций. Раскрашивание, лакировка.	Рассказ, показ видеоматериалов. Зачет.	Показ готовых изделий. Наглядный материал.	выставка готовых изделий, шаблоны, спец.литература	Мука, соль, вода, краски, кисти, стеки, фурнитура, зубочистки, ватные палочки и т.д.
5	Пластилинография (22 ч)	Вводное занятие. Знакомство с пластинографией. Знакомство с рисованием пластилином. Техника безопасности с инструментами и материалами. Беседы на темы: техника рисования пластилином, мой аквариум, радужные бабочки, панно цветы.	Выполнение техники рисования пластилином (прищипывание, раскатывание, расплющивание, размазывание). Подготовка основы, обработка стекла, нанесение контура, оформление изделия. Раскрашивание пластилином готового изделия.	Рассказ, показ Беседа, информационные часы. Зачет.	Правила пользования инструментами и материалами для работы с пластилином.	выставка готовых изделий, спец.литература.	Стекло, пластилин, стеки, скотч, маркер, цветной картон, рамки.

6	Подготовка работ к выставке (6 ч)	Оформление готовых изделий, придумывание названий поделкам, оформление стендов	Отбор наиболее удачных работ, подбор подходящих по размеру рамок, оформление рамок (декорирование)				Стенды
7	Посещение выставок (4 ч)	Коллективные походы в музей, выставочные залы, посещение центра ремесел и музей боевой славы. Беседа по Т.Б.					
8	Диагностика детей (10 ч)	Мониторинг результатов обучения					
9	Заключительное занятие, творческий отчет, подведение итогов, награждение отличившихся детей объединения, планы на летний период (4 ч)	Подведение итогов полученных учащимися знаний и умений. Организованный просмотр выполненных работ. Обсуждение лучших работ учащихся, награждение грамотами.	-				Музыкальная заставка

Второй год обучения. (216 часов) Сеницына О.А.

1. Вводное занятие (2 часа).	Цель и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ.	3-	4 Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места.	5 Демонстрация готовых изделий, знакомство с годовым планом	6 Наглядные пособия, иллюстрации	7 Музыкальная заставка
------------------------------	--	----	---	---	----------------------------------	------------------------

1	Композиция 52 часа	Понятие «процарапывание по воску»	Коллективная композиция . бчасов практика. Панно из вырезанок–бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов Эскиз жуков, бабочек. Стрекоз на бумаге. Раскрашивание насекомых Изображение насекомых, растений приемом вырезания с декоративными разделками. Научить рисовать иллюстрации к любимым. Копирование несложных узоров ткани. грунтовка картона гуашью и воском. Работа над эскизом «Цветы». Зачет.	Показ, объяснение		Наглядные пособия, иллюстрации	Материалы: цветная тонированная бумага. Ножницы Материалы: острая палочка загрунтованный картон
2	Экскурсия в парк (2 часа теория)	Наблюдение за живой природой	-	Беседа рассказ			
3	Народные промыслы Матрешка. (30 часов)	История возникновения Семёновской матрёшки. Русский народный костюм матрешки. -	(26 часов.) Эскиз рубашки матрешки Орнамент рубашки. Роспись красками (по шаблону). Цветовая гамма семеновской матрешки Графические элементы орнамента Роспись матрёшки по	Показ, объяснение Показ, объяснение	Демонстрация готовых изделий, Демонстрация готовых изделий	Наглядные пособия, иллюстрации Наглядные пособия, иллюстрации	мультимедия

			<p>шаблону Копирование несложных узоров Роспись платочка по образцу. Роспись лица по образцу. Роспись сарафана по образцу Эскиз матрешки-фантазии по замыслу ребенка. Зачет.</p>				
4	<p>Городецкая роспись (48 часов)</p> <p>Художественная роспись</p>	<p>Изистория создания Городецкой росписи.Корни и традиции Городецкой росписи .Мастера . Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам Городецкой росписи. - Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).Краски и их использование</p>	<p>-</p> <p>Элементы цветоведения Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения Кисти и их разновидности.</p>	Показ, объяснение	Демонстрация готовых изделий	Наглядные пособия, иллюстрации	Кисти,гуашь , баночка с водой, ветошь, палитра

			<p>Смешивание красок. Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановки руки Овладение основными элементами Городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Зачет.</p>				
5	Выставка работ (2 часа практика)	-	Отбор наиболее удачных работ, подбор подходящих по размеру рамок, оформление рамок (декорирование).	Показ, объяснение	Демонстрация готовых изделий		Рамки, шпагат, Саморезы, отвертка, скотч
6	Ажурные мотивы(стилизированная индийская роспись 22 часа)	История возникновения дудл (в переводе сангл.«каракули»).Стилизованная индийская живопись.	<p>Поздравительная открытка в стиле дудл. Цветовой круг.Цветовая гармония . Сочетание цвета. Создание новых оттенков. Дудлы в стиле индийской живописи «Подсолнух» Дудлы «Огонь» Раскрашивание мандалы (модель вселенной) «Сон». Раскрашивание мандалы «Вечность». Раскрашивание мандалы «Розы».</p>	<p>Рассказ, объяснение</p> <p>Показ, объяснение</p>	Демонстрация готовых изделий		<p>Мультимедия</p> <p>Материалы :распечатка рисунка,цветной картон ,ножницы ,клей ,цветные карандаши</p>

7	Поделки из гипса (56 часов)		<p>Раскрашивание мандалы «Огурцы».</p> <p>Отбор лучших работ, оформление и подбор рамок со стеклом декорирование рамок.Зачет.</p> <p>Роспись гипсовых магнитов «Чайный сервиз» Оформление гипсовых магнитов «чайный сервиз».Лакировка ,сушка</p> <p>Изготовление фоторамки из гипса «Орхидеи» и «Ромашки» .Материалы: гипс ,вода ,формочки «Орхидея» и «Ромашки» Роспись. Лакировка</p> <p>Изготовление панно из гипса «Красная Шапочка» Роспись гипсового панно «Красная Шапочка».</p> <p>Оформление гипсового панно. Лакировка ,сушка. Изготовление фоторамки из гипса «Яблоко»</p> <p>Роспись. Оформление. Лакировка, сушка</p> <p>Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Знаки Зодиака»</p>	<p>Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места</p> <p>Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места</p> <p>Беседа, инструктаж по ТБ, организация рабочего места</p>	<p>Демонстрация готовых изделий Демонстрация готовых изделий</p> <p>Демонстрация готовых изделий</p>	<p>Наглядные пособия,</p> <p>Наглядные пособия</p>	<p>Рамки со стеклом, шуруповерт, шпагат,скотч</p> <p>мультимедия</p> <p>Материалы: гипсовые фигурки, кисти,гуашь</p> <p>.Материалы: гипс,вода,формочки «Орхидея» и«Ромашки» .Материалы: гипс,вода,формочка. Материалы:гипсовоепанно,кисти гуашь. Материалы: лак ,кисти Материалы:</p>
---	--------------------------------	--	--	---	--	--	---

			<p>Роспись гипсовых магнитов на холодильник «Знаки Зодиака» Материалы: Оформление. Роспись. Лакировка,сушка</p> <p>Изготовление фоторамки из гипса «С праздником!» Роспись. Оформление. Лакировка,сушка. Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Фиксики».</p> <p>Роспись. Оформление.</p> <p>отбор лучших работ. Оформление. Декорирование.</p> <p>Обсуждение всех,работ, отбор наилучших. Оформление. Декорирование.</p> <p>Диагностика учащихся</p> <p>Подведение итогов полученных учащимися знаний и умений. Зачет.</p>	инструктаж по ТБ			<p>гипс,вода,формочки. Материалы: гипс,вода,формочки</p> <p>Материалы:гипс,вода,формочки.</p> <p>Материалы: гипс,вода,формочки</p> <p>Материалы: гипс,вода,формочки Материалы:гипсовыефигурки,кистигуаш шуруповерт, шпагат, скотч.</p>
--	--	--	--	------------------	--	--	--

3 год обучения (216 часов) Сытина Т.И.

	1Раздел, тема.	2 Теоретическая часть.	3 Практическая часть.	4 Форма занятий.	5 Приёмы и методы	6 метод.идидактич. материал	7 технич. Оснащение занятий
1	Изобразительное	Цель и задачи работы	Подготовка рабочего места.	Беседа,	Демонстра	Наглядные	Музыкальн

	искусство (58 ч)	объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила ТБ, ПДД, ППБ. беседы на темы: рисунок-натюрморт, живопись-натюрморт, живопись-пейзаж, композиции на заданные темы, понятие декоративной росписи.	Постановка из одного и двух предметов сложной формы, построение рисунка, перенос рисунка, оформление композиций.	инструктаж по ТБ, организация рабочего места .Беседа, рассказ. Показ Зачет.	ция готовых изделий. Показ, беседа.	пособия, иллюстрации, открытки, спец литература.	ая заставка Кисти, бумага, краски акварельные, гуашь, карандаши цветные, ткань для фона. Разделочная доска, копировальная бумага, лак.
2	Соленое тесто (96 ч)	Введение в тему. Техника безопасности работы с подручными инструментами. Разнообразие техники работы из соленого теста. Общие сведения о тестопластике. История тестопластики. История промысла. Беседы на темы: новогодние композиции, подарок близкому человеку, обработка исходных форм, чудо дерево, загадочные рыбки, деревня, маки.	Общие этапы изготовления и обработка изделий. Изготовление деталей, Составление композиции и её доработка. Изготовление из теста лиц людей, животных т.д. приему окраски пищевыми и не пищевыми красителями. Выполнение эскизов. Раскрашивание, лакировка.	Беседа, рассказ. Показ Зачет.	Демонстрация готовых изделий,	иллюстрации, спец. Литература, наглядные пособия.	Мука, соль, вода, краски, кисти, стеки, фурнитура, зубочистки , ватные палочки и т.д.

3	Декупаж (40 ч)	Вводное занятие. Знакомство с новым видом творчества. История возникновения декупажа. Инструктаж по технике безопасности. Беседы на темы: плоскостной декупаж и обратный декупаж. Беседы на на темы: изготовление поздравительной открытки. , декоративная тарелка, разделочная доска, стеклянная тарелочка.	Подготовка рабочего места, подбор салфеток, вырезание, расположение, приклеивание композиции в рамку, подготовка тарелки (обезжиривание), оформление, декорирование изделия, лакировка.	Беседа, рассказ, показ, видео-урок Зачет.	Демонстрация готовых изделий	Наглядные пособия, фотографии	Салфетки, ножницы, клей ПВА, кисти, лак, тарелки, доска разделочная, акриловые краски, цветная бумага, картон. Рамка.
4	Подготовка работ к выставке (2 ч)	Оформление готовых изделий, придумывание названий поделкам, оформление стендов	Отбор наиболее удачных работ, подбор подходящих по размеру рамок, оформление рамок (декорирование)				стенды
5	Оформление выставки (2ч)	Расстановка готовых изделий на стендах, подбор предполагаемого места для размещения изделий.					стенды
6	Посещение выставок (2 ч)	Коллективные походы в музей, выставочные залы, посещение центра ремесел и музей боевой славы. Беседа по Т.Б.					
7	Экскурсии(2ч)	Коллективные походы в музей, выставочные залы, посещение центра ремесел и музей боевой славы. Беседа по Т.Б.					
8	Диагностика детей (10 часов)	Мониторинг результатов обучения					

9	Заключительное занятие. Творческий отчет. (4 часа)	Подведение итогов полученных учащимися знаний и умений. Организованный просмотр выполненных работ. Обсуждение лучших работ учащихся, награждение грамотами.					Музыкальная заставка
---	--	---	--	--	--	--	----------------------

4 год обучения 216 часов (Синицына О.А.)

№	1	2	3	4	5	6	7
1	Изобразительное искусство (18 часов) Жанры живописи Портрет.	Вводное занятие. Просмотр репродукций известных русских художников .Жанры.	Виды портрета. Просмотр репродукций известных русских художников. «Портрет друга» практическое занятие	Показ, рассказ		Демонстрация слайдов	Материалы: репродукции известных русских художников ,мультимедия
	Пейзаж.	-	Русские художники-пейзажисты. «Осень» практическое занятие.	Показ, рассказ		Демонстрация слайдов	Материалы: репродукции известных русских художников, мультимедия.
	Бытовой жанр.	-	Просмотр репродукций известных русских художников .Рисуем сцены из жизни.	Показ, рассказ		Демонстрация слайдов	Материалы: репродукции известных русских художников, мультимедия.

	Анималистический жанр.	-	Просмотр репродукций известных русских художников. «Моя собака» практическое занятие.	Показ,рассказ		Демонстрация слайдов	Материалы: репродукции известных русских художников ,мультимедия.
	Художники-маринисты.	-	Просмотр репродукций известных русских художников .Рисуем море	Показ ,рассказ		Демонстрация слайдов	Материалы: репродукции известных русских художников ,мультимедия
	Натюрморт.	-	Просмотр репродукций известных русских художников. «Фрукты» ,рисуем натюрморт.	Показ, рассказ	-	Демонстрация слайдов	Материалы: репродукции известных русских художников, бумага ,краски.
	Батальный жанр	-	Просмотр репродукций известных русских художников. «Мой дедушка-герой», рисуем войну.	Показ,рассказ	-	Демонстрация слайдов	Материалы: репродукции известных русских художников, бумага ,краски.
2	Выставка рисунков (4 часа)			Зачет.			
3	Мониторинг (4 часа)						
4	Народные промыслы (52 часа) (Хохломская роспись)	История и современность	нанесение композиции росписи «ягодки» Оформление узором «травка» декоративной тарелочки. Нанесение орнамента Оформление тарелочки, покрытие лаком. оформление небольшой разделочной доски в стиле		Показ образцов Показ образцов		Материалы:кисти ,гуашь, баночка с водой, тряпочка, палитра Материалы:кисти,гуашь, баночка с водой, тряпочка, палитра

			роспись набора разделочных досок «Хохломской букет » оформление, лакировка,сушка.	Зачет.	Показ образцов. Зачет.		Материалы:набор разделочных досок .гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, лак.
5	Подготовка работ к выставке (4 часа)	Подведение итогов за учебный год. Планы на летний период.	Отбор наиболее удачных работ, оформление. Зачет.				
6	Заключительное занятие. (2часа)						
7	Творческий отчёт (4 часа)		Награждение лучших учащихся грамотами.				
8	Батик (28 часов)	Вводное занятие. История возникновения батика.		Техника безопасности при работе			Книги, наглядные пособия, образцы
			Упражнения с использованием инструментов		Рассказ, показ		Кисти, палитра материалы и инструменты ,краски для ткани.
			«Холодный батик». Технология росписи. Правила нанесения рисунка на ткань. Эскиз «Весенние цветы», «Зима», «1000 и одна ночь», «Сказки Пушкина», эскиз на	Техника безопасности при работе с батиком Зачет.	Рассказ, показ		Кисти, палитра материалы и инструменты ,краски для ткани.

			свободную тему. Оформление работ в рамку.				
9	Выставка работ (10 часов)			Зачет.			
10	Мониторинг (6 часов)						
11	Марлевая скульптура (марлепластика.) (32 часа)	Введение. Технология изготовление марлевой скульптуры		Правила техники безопасности с колюще- режущими предметами.			
			Пропорции. Соотношение всмешивание клея ПВА и водоэмульсионной краски.	Правила техники безопасности при работе с клеем и краской			Материалы: клей ПВА ,водоэмульсионная краска
			„Розочки”. Изготовление «Розочки» в технике марлепластика		Показ готовых образцов и приемов «скручивания» «розочки»		Материалы: клей ПВА ,водоэмульсионная краска, бинт, ножницы, палочка
			„Листочки”. Изготовление „Листочков” в технике марлепластика		Показ готовых образцов и приемов «скручивания» «листочков»		Материалы: клей ПВА ,водоэмульсионная краска, бинт, ножницы, палочка
	Изготовление вазы в технике марлепластика		Изготовление вазы в технике марлепластика. Декорирование вазы «розочками» и «листочками».Оформление		Показ готовых образцов и приемов		Материалы: клей ПВА,водоэмульсионная краска, бинт, ножницы, палочка, гуашь, лак

			вазы. Сушка. Роспись гуашевыми красками. Лакировка вазы. Сушка				
	Изготовление фоторамки		Изготовление фоторамки. Декорирование фоторамки «Море» Украшение рамки, «Море» камушками, бусинки, ракушки, декоративными камешками		Показ готовых образцов и приемов		Материалы: клей ПВА, вододисперсионная краска, бинт, ножницы, палочка, гуашь, лак, бусинки, ракушки, камешки.
	Изготовление декоративной картины на плоскости		Изготовление декоративной картины на плоскости «Зимний вечер». Сушка. Роспись картины. Сушка. Лакировка. Сушка Оформление картины в рамку.		Показ готовых образцов и приемов		Материалы: клей ПВА, вододисперсионная краска, бинт, ножницы, палочка гуашь, лак
12	Выставка работ (4 часа)			зачет			
13	Мониторинг(2 часа)			зачет			
14	Пластилинография (34 часа)	Вводное занятие Материалы и инструменты.	- Обработка стекла узким скотчем. Эскиз рисунка. -Прорисовка рисунка маркером по стеклу. -Свойства пластилина. Правила смешения. Подготовка пластилина к лепке. -Техника выполнения картины шариками-картина «Львенок». Теплые цвета. -выбор цвета, скатывание	Техника безопасности.	Рассказ, Показ Показ объяснение.		Материалы: стекло, узкий скотч, маркер черного цвета Материалы: пластилин, стека, стекло

			<p>шариков, смешение цвета, плавный переход</p> <p>-«Кот на дереве»</p> <p>-выбор цветовой гаммы, подготовка пластилина к работе обработка стекла.</p> <p>Эскиз работы. «Неизвестный солдат»</p> <p>-Сложная композиция. Выбор цветовой гаммы</p> <p>-подготовка пластилина к работе. Обработка стекла.</p> <p>-Эскиз - «прорисовываются» главные элементы, «прописываются» мелкие детали.</p> <p>-«прописывается» дальний план.</p> <p>-Оформление работы.</p>				<p>Материалы: пластилин, стека, стекло, скотч, наждачная бумага.</p> <p>Материалы: пластилин, стека, стекло, рамка</p>
15	Подготовка работ к выставке (6 часов).		Отбор наиболее удачных работ, оформление.	Награждение лучших учащихся грамотами. Зачет.			
16	Мониторинг. (2 часа)						
17	Заключительное занятие. (4 часа)			Зачет.			

Литература

Официально - документальные материалы:

1. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы.- М.: ИФ «Образование в документах», 2001. — 2-е изд.-104с.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Юрид. Лит., 1999.- 96 с.
3. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989 г. - ЮНИСЕФ, 1999.

Основная

4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации.- М.: Изд-во Мое. Гор. Дворца творчества детей и юношества. 1995.-24с.
5. Кузнецова Э.Г.Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии.-М.: Аквариум,2000.
6. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Уче.-метод. пособие.-М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС,2001.
7. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения.-М.: Педагогика, 1981.-186с.
8. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2002. – 656 с.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 1996.- 192с.
- 10.Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. Сост. Силаева К.В., М., изд-во ООО «Эксмо», 2003. - 128 с.
- 11.Солёное тесто. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.-224 с.
- 12.Хананова И.Н., Соленое тесто. М.. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с
- 13.Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1986. – 144 с.
- 14.Константин Коровин «Краски осени», Москва, Ленинград, «Детская литература» 1971 г.
- 15.Анна Эм «Батик», г. Минск , ООО «Харвест»;2008г.
- 16.Сергей Афонькин, Юлия Селезнева, «Мультишки из пластилина», Санкт –Петербург ;Издательство «Литера» 1998 г.
- 17.М.А. Хаткина «Азбука игры» (задания, рассказы, стихи) БАО-Пресс Москва 2006 г. Л. Я.Гальперштейн «Моя первая энциклопедия» г. Москва Росмэн,2009 г.
18. Л. Я.Гальперштейн «Моя первая энциклопедия» г. Москва Росмэн,2009 г.

Дополнительная литература

19. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., Просвещение, 1983.- 112 с.
- 20.Вендон Блейк. Как начать рисовать. Попурри. Минск, 2000. 144 с.
- 21.Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. М., Просвещение, 1980. – 144 с.
- 22.Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. Попурри. Минск, 2006. – 128с.
- 23.Костерин Н.П. Учебное рисование: учебное пособие для учащихся педучилищ. М., Просвещение, 1980. – 272 с.

24. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1977.- 208 с.
25. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-208 с.
26. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М.. Просвещение, 1985. - 128 с.
27. Лепим из соленого теста. «Украшения. Сувениры. Поделки. Панно».Издательство Москва ЭКСМО 2004 г.
28. Энциклопедия искусства Древнего мира.-М; ОЛМА –Пресс Образование;2002г.-352 с.;
29. «Городецкая роспись» А.Е. Коновалов. Рассказы о народном искусстве. Горький.Волго-Вятское книжное издательство 1988 г.
- 30.«Западноевропейская живопись». Государственный эрмитаж. Ленинград. «Искусство» Ленинградское отделение 1981
31. «Валентин Александрович Серов» Издательство искусство Москва.1965.

32. Роспись по стеклу. – М.: ОЛМА Медиа Групп,2011
33. Декоративные объемные цветы в технике ганутель/Зайцева Анна.-М.: Эксмо, 2011
34. Фигурки из соленого теста для новичков. Ростов-на-Дону ИД «Владис» Москва РИПОЛ классик 2011
35. Рукоделие. ООО «Слог». Нижний Новгород.
36. Лепим из пластилина. Лепин Виктор. ООО «Книжный клуб» Клуб семейного досуга», г. Белгород.

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы Объединения «Художественная мозаика» 1 год обучения			
№	Тема занятия	Часы	Дата
1.	водное занятие. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности в кабинете и при работе	2	
	Изобразительное искусство «рисунок»	24	
2.	Художественные материалы для рисунка. Проводится беседа на тему: «Рисунок, как вид графики». Подготовка рабочего места. Материалы и принадлежности для рисунка. Правильная постановка руки. Выполнение упражнений с линией и штрихом.	2	
3.	Мы рисуем рассказ. Сочинить весёлый рассказ о себе, заменяя все слова рисунками	2	
4.	Знакомимся с тоном светлое, темное Рисование семейства кошек	2	
5.	Выполнение упражнений на тоновую растяжку	2	
6.	Изображение на основе пятна Знакомство со средством художественной выразительности - пятном. Дорисовать кляксу (пятно) так, чтобы получилась зверушка	2	
7.	Первоначальные сведения о перспективе Линия горизонта, точка схода. Знакомство с наблюдательной перспективой	2	
8.	Виды штрихов Серия упражнений с линией. Развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук.	2	
9.	Рисование с натуры клубков ниток Развитие навыка композиционного решения изображения на листе.	2	
10.	Рисуем мыльные пузыри Ритмическое заполнение листа. Познакомить с понятием ритма, равновесием элементов композиции.	2	
11.	Умение рисовать деревья Рисование деревьев разных пород. Сравнение деревьев по характеру, по форме, по строению.	2	
12.	Зачет	2	
13.	Рисуем цветы с натуры, по памяти и с репродукции.	2	
	«Живопись»	24	
14.	Художественные материалы для живописи Первоначальные упражнения с цветом. Изобразить «Царство королевы Лыдинки или Снегурочки». Знакомство с художественными материалами и принадлежностями для живописи. Практическая работа «Холодные цвета»	2	
15.	Акварельные краски Изобразить «Радужный дождь». Знакомство с акварельными красками и приемами работы акварельными красками.	2	
16.	Разноцветные краски	2	

	Проба на листе бумаги всех красок так, чтобы получился красивый коврик. Коврик «ОСЕНЬ», «ЗИМА». Знакомство со сближенными цветами. Выполнение практической работы «Сближенные цвета»		
17.	Падают, падают листья, в нашем саду листопад Живописная композиция. Наблюдаем в природе «золотой» наряд осенних деревьев. Создаем образ буйства красок, используя прием «раздельный мазок».	2	
18.	Краски осени Знакомство с приемом работы акварельными красками «По сырому»,	2	
19.	«Набрызг». Передача колорита и состояние начала осени.	2	
20.	Осенние фантазии Наблюдаем в природе цветное многообразие. Создание беспредметной композиции на основе гармонического заполнения поверхности листа разноцветными пятнами.	2	
21.	Красивые рыбы Монотипия. Превращение переливчатых пятен в рыбок и украшение их узорами. Знакомство с техникой монотипии.	2	
22.	Зимний пейзаж Печатание с помощью засушенных листьев. Знакомство со специальными эффектами в живописи.	2	
23.	Рисование фруктов и овощей Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета.	2	
24.	Зачет	2	
25.	Рисование животных, птиц и насекомых Рисование с натуры по памяти с иллюстраций.	2	
	Соленое тесто	48	
26.	Вводное занятие	2	
27.	Общие этапы изготовления и обработка изделий	2	
28.	Изготовление мелких орнаментальных деталей нарциссы, ромашка, василёк.	2	
29.	Раскрашивание, лакировка	2	
30.	Плоские украшения выполненные с помощью шаблона	2	
31.	Раскрашивание, лакировка	2	
32.	Лепка цветов	2	
33.	Лепка цветов	2	
34.	Раскрашивание, лакировка	2	
35.	Изготовление деталей (ягоды, листья т.д.)	2	
36.	Составление композиции	2	
37.	Составление композиции	2	
38.	Раскрашивание, лакировка	2	
39.	Изготовление деталей (яблоки, груши т.д.)	2	
40.	Изготовление деталей (виноград, грибы, желуди т.д.)	2	
41.	Раскрашивание, лакировка	2	
42.	Изготовление сувенира сердечко с фруктами	2	

43.	Изготовление сувенира сердечко с фруктами	2	
44.	Зачет	2	
45.	Раскрашивание, лакировка	2	
46.	Объемные фигурки (хрюшка, заяц)	2	
47.	Объемные фигурки (хрюшка, заяц)	2	
48.	Зачет	2	
49.	Раскрашивание, лакировка	2	
	Пластилинография	22	
50.	Вводное занятие Знакомство с пластилинографией. Рисования пластилином. Техника безопасности с инструментами и материалами.	2	
51.	Техника рисования пластилином Обработка стекла, подготовка основы, нанесения контура рисунка	2	
52.	Композиция «мой аквариум» Обработка стекла, подготовка основы, нанесения контура рисунка	2	
53.	Композиция «мой аквариум» Раскрашивание пластилином	2	
54.	Композиция «мой аквариум» Оформление изделия	2	
55.	Композиция «радужные бабочки» Обработка стекла, подготовка основы, нанесения контура рисунка	2	
56.	Композиция «радужные бабочки» Раскрашивание пластилином	2	
57.	Композиция «радужные бабочки» Оформление изделия	2	
58.	Панно «цветы» Обработка стекла, подготовка основы, нанесения контура рисунка	2	
59.	Панно «цветы» Раскрашивание пластилином	2	
60.	Зачет	2	
61.	Подготовка работ к выставке	2	
62.	Подготовка работ к выставке	2	
63.	Подготовка работ к выставке	2	
64.	Посещение выставок	2	
65.	Посещение выставок	2	
66.	Диагностика детей	2	
67.	Диагностика детей	2	
68.	Диагностика детей	2	
69.	Диагностика детей	2	
70.	Диагностика детей	2	
71.	Заключительное занятие. Творческий отчет.	2	
72.	Подведение итогов за учебный год. Награждение отличившихся детей объединения. Планы на летний период.	2	
73.	итого	144	

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы
Объединения «Художественная мозаика»
3 год обучения**

№	Тема занятия	Часы	Дата
	Изобразительное искусство «рисунок»	58	
1.	Вводное занятие. Знание техники безопасности.	2	
2.	Введение в тему знакомство с новым видом творчества, история промысла	2	
3.	Рисунок натюрморт постановка из одного, двух предметов на фоне ткани со складками	2	
4.	Рисунок натюрморт постановка из одного, двух предметов на фоне ткани со складками	2	
5.	Постановка из двух предметов более сложной формы с фоном	2	
6.	Постановка из двух предметов более сложной формы с фоном	2	
7.	Постановка из двух предметов более сложной формы с фоном	2	
8.	Живопись натюрморт постановка из одного - двух предметов на фоне ткани со складками	2	
9.	Живопись натюрморт постановка из одного - двух предметов на фоне ткани со складками	2	
10.	Постановка из двух предметов более сложной формы с фоном	2	
11.	Постановка из двух предметов более сложной формы с фоном	2	
12.	Живопись пейзаж этюды с иллюстраций: «Осенний лес»	2	
13.	Живопись пейзаж этюды с иллюстраций: «Осенний лес»	2	
14.	Зачет	2	
15.	«Зимнее утро»	2	
16.	«Зимнее утро»	2	
17.	Композиции на заданные темы «Листопад»	2	
18.	«Листопад»	2	
19.	«Снег выпал»	2	
20.	«Снег выпал»	2	
21.	«Весенние проталинки»	2	
22.	«Весенние проталинки»	2	
23.	«Лето в лесу»	2	
24.	«Лето в лесу»	2	
25.	Декоративная роспись «золотые узоры хохломы» Элементы росписи: кистевая роспись, цветочно-листовые узоры	2	
26.	Узор в овале (рябинка) инд. выбор	2	
27.	Узор в круге (смородинка) инд. выбор	2	
28.	Построение рисунка разделочной доски	2	
29.	Перенос рисунка на разделочную доску, роспись, лакировка	2	
	Соленое тесто	96	
30.	Введение в тему. Техника безопасности работы с подручными инструментами. Разнообразие техники работы из соленого теста. История промысла.	2	
31.	Украшаем новогоднюю ёлку. Композиция Дед Мороз	2	
32.	Композиция Дед Мороз	2	
33.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	2	
34.	Композиция «Ёлочка»	2	
35.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	2	
36.	Ёлочные игрушки...	2	
37.	Ёлочные игрушки...	2	

38.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	2	
39.	Сюжеты на тему «Новогодних сказок» (индивидуальный выбор)	2	
40.	Сюжеты на тему «Новогодних сказок» (индивидуальный выбор)	2	
41.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление	2	
42.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление	2	
43.	Подарки близкому человеку Рамка для фотографии (индивидуальный выбор)	2	
44.	Рамка для фотографии (индивидуальный выбор)	2	
45.	Рамка для фотографии (индивидуальный выбор)	2	
46.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	2	
47.	Панно «Подсолнухи»	2	
48.	Панно «Подсолнухи»	2	
49.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	2	
50.	Панно «Клубничка»	2	
51.	Панно «Клубничка»	2	
52.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	2	
53.	Панно «Букет»	2	
54.	Панно «Букет»	2	
55.	Раскрашивание изделия, лакировка и его оформление.	2	
56.	Зачет	2	
57.	Обработка исходных форм в лепке	2	
58.	Лепка примитивных элементов	2	
59.	Учимся изготавливать из теста лица людей, животных, отдельные детали одежды, тела и пр.	2	
60.	Декоративная обработка теста, приёмы обработки материала подручными средствами и специальными приспособлениями	2	
61.	Приёмы окраски теста пищевыми и непищевыми красителями	2	
62.	Панно «Чудо дерево» (инд. Выбор) Выполнение эскиза работы. Лепка изделия	2	
63.	Выполнение эскиза работы. Лепка изделия	2	
64.	Выполнение эскиза работы. Лепка изделия	2	
65.	Сушка, Покраска, оформление, лакировка	2	
66.	Загадочные рыбки (инд. Выбор) Выполнение эскиза работы.	2	
67.	Лепка	2	
68.	Лепка	2	
69.	Сушка, покраска, оформление, лакировка	2	
70.	Композиция «Деревня» (инд. Выбор) Выполнение эскиза основной части работы.	2	
71.	Лепка изделия	2	
72.	Лепка изделия	2	
73.	Сушка, раскрашивание, Оформление, лакировка изделия	2	
74.	Панно «Маки» (инд. Выбор) Выполнение эскиза работы. Лепка	2	
75.	Выполнение эскиза работы. Лепка	2	
76.	Сушка. Покраска	2	
77.	Зачет	2	
	Декупаж	40	
	Плоскостной декупаж	24	
78.	Вводное занятие. Знакомство с новым видом творчества История возникновения декупажа. Подручный материал Инструктаж по технике безопасности	2	

79.	Изготовление поздравительной открытки. Подготовка рабочего места. Подбор салфеток. Изготовление рамки из картона и обклеивание цветной бумагой.	2	
80.	Вырезание необходимых деталей из салфеток.	2	
81.	Расположение и приклеивание деталей на картон	2	
82.	Оформление открытки, приклеивание композиции к рамке, лакировка готового изделия, индивидуальное декорирование рамки	2	
83.	Декоративная тарелка в технике декупаж Выбор салфеток по теме (новогодние и т.д.). Обклеивание пластиковой тарелки нижними слоями (без рисунка) салфетки. Сушка	2	
84.	Вырезание необходимых деталей из салфеток, отделение слоя салфеток, расположение и приклеивание деталей на тарелку.	2	
85.	Вырезание необходимых деталей из салфеток, отделение слоя салфеток, расположение и приклеивание деталей на тарелку.	2	
86.	Лакировка, оформление.	2	
87.	Оформление разделочной доски в технике декупаж. Вырезание необходимых деталей из салфеток отделение слоя салфеток, расположение и приклеивание деталей на доску	2	
88.	Оформление, лакировка.	2	
89.	Оформлении, лакировка.	2	
	Обратный декупаж.	16	
90.	Вводное занятие. Знакомство с выполнением обратного декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами	2	
91.	Видео-урок	2	
92.	Зачет	2	
93.	Оформление стеклянной тарелочки, выбор салфеток, обезжиривание тарелки	2	
94.	Вырезание деталей.	2	
95.	Расположение, приклеивание вырезанных деталей с внутренней стороны тарелки	2	
96.	Сушка, закрашивание акриловой краской внутреннюю сторону тарелки	2	
97.	Лакировка	2	
98.	Подготовка работ к выставке	2	
99.	Оформление выставки	2	
100	Посещение выставок	2	
101	Экскурсии	2	
102	Диагностика детей	2	
103	Диагностика детей	2	
104	Диагностика детей	2	
105	Диагностика детей	2	
106	Диагностика детей	2	
107	Заключительное занятие	2	
108	Творческий отчет	2	
	Итого	216	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной образовательной программы
объединения «Художественная мозаика» 2 года обучения

Содержание программы.			
Композиция.			
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. (теория)	2	
2	Техника безопасности в кабинете и при работе. (теория)	2	
	Тема Коллективная композиция. Панно из вырезанок - Бабочек стрекоз, мотыльков, цветов (6 часов)		
3	Экскурсия в парк наблюдение за живой природой (теория)	2	
4	Эскиз жуков, бабочек, стрекоз на бумаге (практика)	2	
5	Раскрашивание насекомых (практика)	2	
6	Наблюдение замирающей и увядающей осенней природы	2	
7	Изображение насекомых, растений приемом вырезания с декоративными разделками (практика)	2	
	Иллюстрации к любимым сказкам (4 часа практика)		
7	Научить рисовать иллюстрации к любимым сказкам. (практика)	2	
8	Работа над эскизом «Котенок» (практика)	2	
9	Грунтовка картона гуашью и воском. нанесение рисунка на картон. (практика)	2	
10	Процарапывание (практика)	2	
11	Работа над эскизом «Листопад» (практика)	2	
12	Грунтовка. Нанесение рисунка на картон (практика)	2	
13	Процарапывание (практика)	2	
14	Работа над эскизом «Корзина с цветами» (практика)	2	
15	Грунтовка картона. Нанесение рисунка (практика)	2	
16	Процарапывание (практика)	2	
17	Работа над эскизом «Корзина с цветами» (практика)	2	
18	Грунтовка картона. Нанесение рисунка (практика)	2	
19	Процарапывание (практика)	2	
20	Работа над эскизом «Бабочка» (практика)	2	
21	Грунтовка. Нанесение рисунка. Процарапывание (практика)	2	
22	«Бабушка вяжет» Придумать орнамент для одежды. Изучение ритмических композиций. (практика)	2	
23	Узоры на крыльях. Симметричная композиция. Нарисовать на целый лист бумаги свою бабочку. Украсить узорами ее большие крылья. Знакомство с симметричной композицией. (практика)	2	

24	Копирование несложных узоров ткани (практика)	2	
25	Понятие «процарапывание по воску». История возникновения данной техники .(теория)	2	
26	Подготовка материала: грунтовка картона гуашью и воском (практика)	2	
27	Работа над эскизом «Подарок маме» (практика)	2	
28	Процарапывание . «Подарок маме».(практика)	2	
29	Работа над эскизом «Цветы». Грунтовка картона (практика)	2	
	Народные промыслы .Матрешка. Городецкая роспись		
30	Сказочная гжель. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом - «Гжельская керамика». Получить самое общее представление о данном виде народного промысла (теория)	2	
31	Точки и прямые линии. Роспись тарелки по шаблону. Освоение простых элементов росписи. Получение различных оттенков синего цвета. Упражнением в рисовании простых элементов. Оформить блюдо.(практика)	2	
32	Бордюры. Освоение традиционных гжельских орнаментов и бордюров. Упражнение в написании главных элементов Гжельской росписи.(практика)	2	
33	Мазковая роспись. Цветочек. Роспись чайника по шаблону. Освоение мазковой техники гжельской росписи.- (практика)	2	
	Матрёшка (30 часов)		
34	История возникновения Семёновской матрёшки (теория)	2	
35	Русский народный костюм матрешки. (теория)	2	
36	Эскиз рубашки матрешки .(практика)	2	
37	Орнамент рубашки. Роспись красками.(по шаблону) (практика)	2	
38	Цветовая гамма семеновской матрешки .(практика)	2	
39	Графические элементы орнамента(практика)	2	
40	Роспись матрёшки по шаблону.(практика)	2	
41	Копирование несложных узоров (практика)	2	
42	Роспись платочка по образцу (практика)	2	
43	Роспись лица по образцу (практика)	2	
44	Роспись сарафана по образцу (практика)	2	
45	Эскиз матрешки-фантазии по замыслу ребенка	2	
46	Роспись матрешки-фантазии по замыслу ребенка (практика)	2	
47	Разработка росписей матрёшек в монокомпозиции (практика).	2	
48	Разработка росписи матрёшки в родственной цветовой гармонии (практика).	2	
49	Выставка работ	2	

Городецкая роспись (48 часов)			
50	История создания Городецкой росписи (теория)	2	
51	Корни и традиции Городецкой росписи. Мастера . Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам Городецкой росписи.(теория)	2	
Элементы цветоведения (4 часа, практика)			
52	Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятии (практика).	2	
53	Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения(практика).	2	
Инструменты и материалы, используемые при работе			
54	Кисти их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).Краски и их использование . Смешивание красок. (практика).	2	
Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановки руки			
55	Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания, упражнении повторение для руки.(практика).	2	
Основные элементы росписи (8 часов, практика)			
56	правил по «постановке руки» (практика) Овладение основными элементами Городецкой росписи: дуга, капелька,	2	
57	спираль, штрихи, точка, скобочка(практика)	2	
58	Все элементы выполняются кистью, без предварительно прорисовки карандашом (кисть№1) (практика)	2	
59	выполнение основных элементов росписи(практика)	2	
Этапы выполнения росписи(4 часа, практика)			
60	Весь процесс можно разделить на следующие этапы: 1- подмалевок; 2-теневка; 3- оживка. Рассматриваем на примере любого элемента листок (розан и ромашка) и т.д. (практика)	2	
61	Выполнение нескольких элементов росписи. Листок, кустик (практика)	2	
. Городецкие цветы (10 часов, практика)			
62	Последовательность выполнения Городецких цветов (практика).	2	

63	Купавка(2 часа, практика), розан(практика),	2	
64	ромашка, бутон, городецкая роза(2 часа, практика).	2	
65	Упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, Городецкой розы» (практика).	2	
	Городецкие орнаменты (4 часа, практика)		
66	Вводим понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы (практика).	2	
67	Орнамент не существует без предмета, который он украшает. Виды орнаментов. Общее и различия. Продолжить орнаменты (практика). . Роспись панно (4 часа, практика).	2	
68	На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из Городецких цветов на бумаге (или деревянной поверхности) (2 + 2 часа практика)	2	
	Городецкая птица (6 часов, практика).\		
69	Знакомство с традиционным мотивом Городецкой росписи «птицей» Первое знакомство начинается с прорисовки Городецкого фазана. История рисунка, легенда (практика).	2	
70	Последовательность выполнения птицы (практика).	2	
71	Основные этапы работы (практика)	2	
72	Упражнения в писании птицы (практика).	2	
73	Выставка работ (практика)	2	
	Ажурные мотивы (стилизованная индийская роспись 22 часа)		
74	Вводное занятие. История возникновения дудл (в переводе с англ. «каракули»). Стилизованная индийская живопись. (теория)	2	
75	Поздравительная открытка в стиле дудл .Материалы: распечатка рисунка, цветной картон, ножницы, клей, цветные карандаши. (практика).	2	
76	Цветовой круг. Цветовая гармония . (практика).	2	
77	Сочетание цвета. Создание новых оттенков. (практика)	2	
78	Дудлы в стиле индийской живописи «Подсолнух» (практика)	2	
79	Дудлы «Огонь». Раскрашивание (практика)	2	
80	Раскрашивание мандалы (модель вселенной) «Сон». (практика)	2	
81	Раскрашивание мандалы «Вечность». (практика)	2	
82	Раскрашивание мандалы «Розы». (практика)	2	
83	Раскрашивание мандалы «Огурцы». (практика)	2	
84	Выставка работ .(, практика)	2	
	Поделки из гипса (56 часов)		
85	Вводное занятие. Инструменты и материалы .Свойства гипса. Гигроскопичность. Технология изготовления изделий из гипса.(теория)	2	
86	Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Чайный сервиз» .(практика)	2	

87	Роспись гипсовых магнитов «Чайный сервиз»(практика)	2	
88	Оформление гипсовых магнитов «чайный сервиз» .Лакировка, сушка (практика)	2	
89	Изготовление фоторамки из гипса «Орхидеи» и «Ромашки» (практика)	2	
90	Роспись гипсовых фоторамок «Орхидея» и «Ромашки» . (практика)	2	
91	Оформление гипсовых фоторамок «Орхидея» и «Ромашки». Лакировка, сушка.(практика)	2	
92	Изготовление панно из гипса «Красная Шапочка». (практика)	2	
93	Роспись гипсового панно «Красная Шапочка». (практика)	2	
94	Оформление гипсового панно «Красная Шапочка» .Лакировка ,сушка (практика)	2	
95	Изготовление фоторамки из гипса «Яблоко» (практика)	2	
96	Роспись гипсовой фоторамки «Яблоко» (практика)	2	
97	Оформление гипсовой фоторамки «Яблоко» Лакировка сушка. (практика)	2	
98	Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Знаки Зодиака» (практика)	2	
99	Роспись гипсовых магнитов на холодильник «Знаки Зодиака» (практика)	2	
100	Оформление гипсовых магнитов на холодильник «Знаки Зодиака» Лакировка сушка (практика)	2	
101	Изготовление фоторамки из гипса «С праздником!» (практика)	2	
102	Роспись гипсовой фоторамки «С праздником !» (практика)	2	
103	Оформление гипсовой фоторамки «С праздником!» Лакировка ,сушка. (практика)	2	
104	Изготовление гипсовых магнитов на холодильник «Фиксики (практика)	2	
105	Роспись гипсовых магнитов на холодильник«Фиксики!» (практика)	2	
106	Оформление гипсовых магнитов на холодильник «Фиксики» !» (практика)	2	
107	Выставка работ(практика)	2	
108	Подготовка к итоговой выставке(практика) творческий отчет	2	
	Итого:	216 часов	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной образовательной программы
объединения «Художественная мозаика» 4 года обучения

Содержание программы			
	Изобразительное искусство Жанры живописи (18 часов)		
1	Вводное занятие.	2 часа	
2	Знакомство с понятием « жанр» в живописи. Просмотр репродукций известных русских художников	2 часа	
3	Знакомство с портретом. «Портрет друга»	2 часа	
4	Знакомство с пейзажем.Русские художники-пейзажисты. (Практическое занятие: рисуем пейзаж)	2 часа	
5	Бытовой жанр.Русские художники-мастера бытового жанра. Практическое занятие:рисуем бытовые сцены.	2 часа	
6	Анималистический жанр.Репродукции русских художников – анималистов Практическое занятие: рисуем животных.	2 часа	
7	Русские художники-маринисты.Репродукции Айвазовского .Практическое занятие: рисуем море.	2 часа	
8	Натюрморт. Знакомство с репродукциями русских художников. Практическое задание:рисуем фрукты ,овощи, вазу и т.д.	2 часа	
9	Батальный жанр. Репродукции русских художников.Практическое занятие: рисуем войну	2 часа	
10	Выставка рисунков	8 часов	
11	Мониторинг	2 часа	
	Народные промыслы Хохломская роспись.(52 часа)		
12	Вводное занятие. История возникновения хохломской росписи	2 часа	
13	Цветовая гамма в хохломской росписи.Практическое занятие:«нажимы»и «усики». Различные формы ягод	2 часа	
14	«Травка». Упражнение на постановку руки. Роспись на бумаге.	2 часа	
15	Композиция в круге .Главные элементы росписи и дополнительные .Ведущая линия .Роспись на бумаге	2 часа	
16	«Рябинка». «Тычок». Роспись « Рябинкой» при помощи ватных палочек. Практическое задание	2 часа	
17	«Листочки». Технология росписи «листьев рябинки» .Формы листочков. Нажимы. Упражнения	2 часа	
18	Подготовка шаблона панно к росписи .Грунтовка .Понятие « стилизация» в хохломской росписи	2 часа	
19	Роспись панно .Композиция «Рябинка» в круге. Этапы росписи.	2 часа	
20	Различные формы ягод: «малинка», «крыжовник», «смородина», «виноград». Упражнение по написанию ягод	2 часа	
21	Оформление панно: отводка пояска ,понятие « витейка» .Сушка,	2 часа	

	лакировка		
22	Композиция на свободную тему .Знакомство со стилизованными птичками ,рыбками ,Бабочками в хохломской росписи	2 часа	
23	Композиция по замыслу ребенка.	2 часа	
24	Оформление узором «травка» декоративной тарелочки. Нанесение орнамента	2 часа	
25	Оформление узором «травка» декоративной тарелочки. Нанесение орнамента	2 часа	
26	Оформление тарелочки, покрытие лаком	2 часа	
27	оформление небольшой разделочной доски в стиле «травной орнамент».	2 часа	
28	оформление небольшой разделочной доски в стиле «травной орнамент».	2 часа	
29	Оформление большой ложки-шаблона композицией «листочки» .Работа над эскизом	2 часа	
30	Нанесение композиции росписи «листочки»	2 часа	
31	Оформление, лакировка, сушка	2 часа	
	Орнамент с «ягодками» и «листочками» на подносе-шаблоне (8 часов).		
32	работа над эскизом, нанесение композиции росписи «ягодки»	2 часа	
33	роспись подноса	2 часа	
34	оформление, лакировка, сушка	2 часа	
35	роспись подноса	2 часа	
	Золотые травы России(4 часа). Роспись набора разделочных досок.		
36	работа над эскизом. Нанесение композиции росписи»	2 часа	
37	роспись набора разделочных досок «Хохломской букет » оформление, сушка.	2 часа	
38	Подготовка к выставке	4 часа	
39	Выставка работ	8 часов	
40	Мониторинг	2 часа	
	Батик (28 часов)		
41	Вводное занятие. История возникновения. Техника безопасности батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.	2 часа	
42	Материалы и инструменты. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти, палитра. Упражнения использованием инструментов.	2 часа	
43	„Холодный батик”. Технология росписи	2 часа	
44	Правила нанесения рисунка на ткань	2 часа	
45	Упражнения на нанесение прозрачного резерва	2 часа	
46	„Весенние цветы” эскиз	2 часа	
47	„Зима”.эскиз	2 часа	
48	1001”ночь .эскиз	2 часа	
49	„Сказки Пушкина”.эскиз	2 часа	
50	Эскиз работы на свободную тему	2 часа	
51	Выполнение работы на свободную тему	2 часа	

52	Оформление работы в рамку. Проведение конкурса на лучшую работу	2 часа	
53	Выставка работ	10 часов	
54	Мониторинг.	6 часов	
	Марлевая скульптура (марлепластика.) (32 часа)		
55	Введение. Правила техники безопасности с колюще-режущими предметами. Технология изготовления марлевой скульптуры	2 часа	
56	Пропорции. Соотношение в смешивании клея ПВА и вододисперсионной краски.	2 часа	
57	«Розочки». Изготовление «Розочки» в технике марлепластика	2 часа	
58	«Листочки». Изготовление «Листочков» в технике марлепластика	2 часа	
59	Изготовление вазы в технике марлепластика	2 часа	
60	Декорирование вазы «розочками» и «листочками».	2 часа	
61	Оформление вазы. Сушка. Роспись гуашевыми красками.	2 часа	
62	Лакировка вазы. Сушка	2 часа	
63	Изготовление фоторамки	2 часа	
64	Декорирование фоторамки «Море»	2 часа	
65	Украшение рамки, «Море» камушками, бусинки, ракушки, декоративные камешки.	2 часа	
66	Изготовление декоративной картины на плоскости, «Зимний вечер».	2 часа	
67	Сушка.	2 часа	
69	Роспись картины «Зимний вечер». Сушка.	2 часа	
70	Лакировка. Сушка	2 часа	
71	Оформление картины в рамку.	2 часа	
71	Выставка работ	6 часов	
72	Мониторинг	4 часа	
	Пластилинография (32 часа)		
73	Вводное занятие	2 часа	
74	Пластилинография. Обработка стекла узким скотчем. Эскиз рисунка. Прорисовка рисунка маркером по стеклу. Пластелин.	2 часа	
75	Техника выполнения картины шариками.	2 часа	
	Картина «Львенок». Теплые цвета (6 часов).		
76	-«рисуем» главные элементы: львенка, песок, небо (воздушная перспектива)	2 часа	
77	«прорисовываем» более мелкие элементы. Лишний пластилин убираем стеклой.	2 часа	
78	-проверяем качество работы, поправляем работу-заравниваем дырочки. Картину оформляем в рамку	2 часа	
	«Кот на дереве»(6 часов)		
79	-выбор цветовой гаммы, подготовка пластилина к работе, обработка стекла.	2 часа	
80	Эскиз работы подкладывается под стекло и обводится по контуру	2 часа	
81	-смешивается пластилин, скатывается шариками и	2 часа	
82	сплющивается на стекле,	2 часа	
83	«рисуем» главные элементы: кота, дерево, небо.	2 часа	
84	-«прописываем» мелкие детали: глаза, нос, цветочки. Проверяем качество работы.	2 часа	

	«Лицевая» сторона должна быть красивой. Оформляем в рамку.		
	«Неизвестный солдат» (8 часов)		
85	Выбор цветовой гаммы подготовка пластилина к работе. Обработка стекла. Эскиз подкладывается под стекло, обводится маркером - «прорисовываются» главные элементы.	2 часа	
86	-«прописываются» мелкие детали.	2 часа	
87	-«прописывается» дальний план.	2 часа	
88	-Оформляем работу:убираем лишний пластилин и вставляем в рамку.	2 часа	
89	Подготовка к выставке	2 часа	
90	Выставка работ	10 часов	
91	Мониторинг	4 часа	
92	Заключительное занятие	4 часа	
93	Творческий отчет	6 часов	